

تورط فى مذبحة بور سعيد.. فكيف يعود إلى لجنة المسابقات؟!

لائحة الأهلى .. هزمت الوزير


Lubricantes
PIRELLI
الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
INFINITI
TOTAL
Red Bull

فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**



الخناقة دايرة والدورى شغّال!

∞ بعد غد (الجمعة) الموافق ٣ يناير ٢٠١٤ تكون الأهرام الرياضى قد أكملت عامها الرابع والعشرين بالتمام والكمال.. تاريخ طويل من العرق والجهد والإنجازات والانفرادات الصحفية والمهنية والتغطيات المتميزة سطرتها نخبة من ألمع نجوم الصحافة الرياضية فى مصر والعالم العربى.. مدرسة صحفية أسسها نجم بحجم وقيمة وثقل إبراهيم حجازى وتخرج فيها العديد من النجوم انتشروا فى مختلف فروع الصحافة وحلق عدد كبير منهم فى سماء الإعلام الرياضى.. ويشرفنى أن أكون أحد جنود الرعيل الأول لهذه المجلة الرياضية الأولى فى مصر والعالم العربى، مثلما يشرفنى العمل مع هذه النخبة من نجوم الصحافة والإعلام ولولا ضيق المساحة لذكرتهم فردا فردا، ويكفى أن أسماءهم تزين صفحات المجلة أسبوعيا.

ومع بداية عام جديد نتمنى من الله أن يوفقنا إلى تقديم الأفضل لقارئنا العزيز وأن تتحسن ظروف البلاد بالدرجة التى تحفظ للنشاط الرياضى استقراره وانتظامه واستمراره. وكل سنة وأنتم طيبون ومصر كلها بخير.

∞ عملها الدورى وبدأ.. خير اللهم اجعله خير.. بس يا عالم سيستمر أم لا.. صحيح اللعب بدون جمهور يقلل من فرص الشغب أو عدم الأمن.. إلا إذا عاد الألتراس إلى فصولهم البايخة وعكننوا علينا وتعمدوا دخول المباريات بعد ذلك وعدم الالتزام بالتعليمات الخاصة بإقامة المباريات بدون جمهور.. وصحيح أيضا أن اللعب بدون جمهور يفقد أى مباراة وطرفيها من اللاعبين المتعة الحقيقية التى تتمثل فى ضرورة وجود جماهير تشجع وتساند وتهتف وتغنى وتهاجم أيضا، بحيث تخلق «حالة خاصة» يعشقها من اعتاد مشاهدة المباريات فى الملاعب، إلا أنه للضرورة أحكام، فالوضع الأمنى الحالى فى البلاد لا يسمح بوجود تجمعات بشرية كبيرة فى ملاعب كرة القدم فذلك يمثل عبئا إضافيا على قوات الأمن وحفظ النظام.. دعونا ننتظر بضعة أسابيع بدون جمهور فربما انصلح الحال بعد ذلك وعاد النشاط إلى صورته الطبيعية وملاعبه الطبيعية أيضا.

ـ استبشرت خيرا بانتهاء مباراة الزمالك والمصرى فى سلام وأمان وعودة لاعبى المصرى سالمين إلى مدينتهم.. فلم يكن أحد يتصور أن يعود المصرى للدورى فى ظروف غضب جماهير الأهلى وجماعات الألتراس الخاصة به منذ مذبحة بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ مشجعا.. ولكن الله سلم.

ـ الحديث عن مستوى المباريات من الأسبوع الأول أمر غير منطقى، و«كتر ألف خير» اللاعبين أنهم لم ينسوا كرة القدم، وكان الله فى عون المدربين.. وأحلم بأن تعود الإثارة والمتعة فى أقرب فرصة ممكنة.

ـ لو سارت الأمور على ما يرام ولم يحدث ما يعكر الصفو خاصة خلال المرحلة المقبلة التى ستشهد استفتاء ومن بعده انتخابات رئاسية وبرلمانية، ستكون الصحافة الرياضية والإعلام الرياضى هم الأكثر سعادة.. فالانتعاشة مطلوبة وضرورية بعد فترة جفاف وجمود طويلة، فعودة الدورى واستمراره دون مشكلات أو معوقات سينعكس بالإيجاب على شتى مناحى الحياة فى مصر، وسيبعث الأمان والطمأنينة فى النفوس أو على الأقل هكذا يتصور معظم الرياضيين والمهتمين بكرة القدم..

∞ «الخناقة» الدائرة الآن بين اتحاد الكرة المصرى واتحاد الإذاعة والتليفزيون تنذر بعواقب وخيمة ما لم يحسمها العقلاء على الجانبين.. «فالخناقة» ذات وجهين:

الوجه الأول: يتعلق بتجميد مبلغ مليونى دولار كان من المفترض أن يحصل عليها اتحاد الكرة من الاتحاد الأفريقى (الكاف) كمستحقات له عن حقوق البث الفضائى للتصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ فى مرحلتها النهائية فقط.. والسبب قيام التليفزيون المصرى بنقل مباراة مصر وغانا من كوماسى على شاشات التليفزيون المصرى، بدون وجه حق، إذ أن قناة الجزيرة الرياضية هى صاحبة حق النقل التليفزيونى حسب اتفاقها مع الفيفا.

الوجه الثانى: يرتبط بتأجيل الاتحاد المصرى توقيع عقد بيع الدورى للتليفزيون المصرى دون إبداء أسباب رغم حصول اتحاد الكرة على تفويض رسمى من ١٧ ناديا بالموافقة على بيع مباريات المسابقة. وحتى كتابة هذه السطور لم يضف الاتحاد أى جديد، ولكن إذا ما ربطنا بين وجهى الخناقة، فسنعرف أن قرار جمال علام رئيس اتحاد الكرة جاء كرد فعل مباشر لتصريحات عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بخصوص الوجه الأول للخناقة وقوله إنه نقل المباراة أرضيا وليس فضائيا، ولم يقم ببيع المباراة لأى طرف آخر، وهو كلام لا يعفيه من المسئولية عن أخذ حق غير حقه. الطريف فى الأمر أن اتحاد الكرة المصرى تبرأ من مسئوليته عن نقل المباراة وبالتالى يرفض أن يحاسب على خطأ غيره، أو حرمانه من مستحقاته عن حقوق بث مباريات التصفيات المؤهلة للمونديال.

وهناك بُعد آخر للمشكلة حيث هناك خلاف بين الجبلاية والتليفزيون على المديونية القديمة المستحقة للاتحاد والأندية والتى يقدرها البعض بما يقرب من أربعين مليون جنيه، علاوة على أن هناك ضغوطا تمارسها الأندية الرافضة لصفقة بيع الدورى للتليفزيون المصرى، وعلى رأسها النادى الأهلى، للمطالبة بالبحث عن عروض أخرى أعلى سعرا من عرض التليفزيون المصرى.

يبقى أن نعرف أن الخطاب الذى وصل إلى اتحاد الكرة المصرى، أرسل أيضا وبنفس الصيغة إلى دول الجزائر وبوركينافاسو ونيجيريا لارتكابها مخالفات مماثلة...

المشكلة لم تنته فصولها بعد.. والخوف كل الخوف أن يترتب على رفض دفع قيمة الغرامة عقوبات يفرضها الكاف والفيفا وتؤثر على مسيرة الكرة المصرية، وإن كان البعض يؤكد أن هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالفيفا يقوم بمساع فى هذا الشأن تستهدف حل هذه المشكلة أو محاولة تخفيض المبلغ.

والطريف فى الأمر أنه بعيدا عن هذه «الخناقة»، وهذه الأمور التى لم تحسم بعد، تقام مباريات الدورى بشكل معتاد ويبثها التليفزيون المصرى على شاشة النيل للرياضة بدون أدنى مشكلات!!

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :

عمـــر سامـــى

رئيس التحرير :

أنــور عبــد ربه

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عمـاد وهبـى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



بانوراما الفن

2013 وداعًــا..
2014 أهلاً بوطن جديد..

مر عام ٢٠١٣ تاركا وراءه كما يقال بالعامية «تركة ثقيلة» وهى آثار انكسارات شهدتها الدراما المصرية واستغلال للوضع بتقديم أعمال «تافهة» ولكن «رب ضارة نافعة» فقد دفعت الشركات الكبرى التى كانت متوقفة بكل ما لديها من أموال مع تعاقدات لكبار النجوم لمحاولة إنقاذ الدراما سينما وتليفزيون فى عام ٢٠١٤.
عاد معظم النجوم الذين افتقدهم الجمهور خلال عام ٢٠١٣، واستمر نجوم كانوا يحاولون العمل، ولكن من خلال موضوعات وإنتاج هزيل فلم تكن أعمالهم على قدر طموحاتهم.
فى الدراما التليفزيونية ستكون المنافسة قوية بوجود الفخرانى وعادل إمام وهنيدى ومحمود عبدالعزيز وتامر حسنى وعمرو دياب..
وفى السينما يعود أحمد السقا وهيفاء وهبى وكريم عبدالعزيز وأحمد حلمى وأحمد عز ويعرض «فتاة المصنع» لمحمد خان وتجارب تعد حاليًا للعام الجديد لمحاولة علاج ما أصاب السينما من أمراض خلفتها ٢٠١٣.

تنويه
ابتداء من العدد القادم إن شاء الله.. تنشر «الأهرام الرياضى» حلقات جديدة من سلسلة «الدورى ومصر فى الستينات» والتى يقدمها الأستاذ/ **محمد سيف الدين** مستشار التحرير







إشراف: عبدالمنعم فهمى



مفاجأة.. رءوف مهاجم الصدفة فى الأهلى

كان تعاقد الأهلى مع أحمد رءوف مهاجم إنبى والاتحاد الليبى مصادفة، حيث لم يكن اللاعب فى حسابات محمد يوسف المدير الفنى للأهلى، برغم كلام وكيله ميدو حزين الذى أكد أن الأهلى كان يفاوض اللاعب منذ شهر، وهو كلام عار تماماً من الصحة.
والحكاية أن الاتحاد الليبى طلب ضم أحمد عبدالظاهر الموقوف على خلفية «إشارة رابعة» وذلك لمدة ستة أشهر، فوجد الأهلى أمامه أحمد رءوف، الذى نال الأهلى بسببه الكثير من الانتقادات، بسبب سن اللاعب التى وصلت إلى ٣١ عاما، علاوة على توقيعه ٣ مواسم ونصف الموسم أى أنه إذا قدر له الاستمرار فسيعتزل فى الأهلى.



الزمالك يطلب السولية وأونوش



فى سرية تامة بدأ الزمالك يتفاوض مع عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلى، وماجد أونوش لاعب اتحاد الشرطة، من أجل ضمهما فى يناير الحالى لدعم صفوفه، خاصة فى مراكز الوسط التى ستعانى فى حال رحيل أحمد عيد عبدالملك، وشيكابالا، خاصة بعد أن أعلن أحمد حسن اعتزاله بعدما تم اختياره مديرا للكرة للمنتخب الأول.
وبرغم الأزمة المادية التى يعانيها النادى فإن مسئولى الزمالك يبحثون أولا عن الحصول على موافقة ناديهما، ثم يتم تدبير الأمر، خاصة أن هناك أموالا ستكون فى الطريق للزمالك من حصيلة رحيل أحمد عيد.



فضيحة.. حكم مقيم بقطر ينجح فى اختبارات الجبلاية

لا كلام فى هذه الأيام فى لجنة الحكام إلا عن الفضيحة التى ارتكبتها لجنة الحكام السابقة فى عهد عصام صيام، وهى نجاح أحد الحكام الموجودين فى قطر، عن طريق قيام أحد الأعضاء، والمستمر فى اللجنة الحالية، بندب أحد الحكام الموجودين بمصر ليدخل الامتحان بدلا منه، وهناك مطالبات من البعض داخل اللجنة، بالتحقيق فى الواقعة، التى يرونها من السهل اكتشافها من خلال جواز سفر الحكم.
الغريب أن هناك عددا من الفضائح التى تكشفت فى الأيام الأخيرة، منها أن لجنة الحكام بأسوان عينت حكما واحدا لفريق شبان قنا، وهو ما اكتشفه جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم بنفسه، وعندما تم سؤال رئيس اللجنة الفرعية بأسوان قال إنه فعل ذلك بتعليمات من عضو اللجنة الرئيسية، وعندما تم فتح تحقيق فى الواقعة تراجع رئيس اللجنة الفرعية فى كلامه.



أبوتريكة أفسد الدورى

تسبب قرار محمد أبوتريكة إعلانه الاعتزال ومن قبله محمد بركات ثم أحمد حسن فى شعور عدد كبير من لاعبى الأهلى والزمالك بأن الدورى الموسم الجديد لن يكون له طعم، بالإضافة إلى رحيل نجوم آخرين خارج البلاد للاحتراف، علاوة على الأزمات المتلاحقة التى تمر بها البلاد، وعدم ضمان استمرار الدورى.

عدد من نجوم الأهلى والزمالك والإسماعيلى أمثال أحمد فتحى وشريف إكرامى، وعماد متعب، علاوة على عدد من لاعبى الزمالك أمثال أحمد عيد عبدالملك ومحمود فتح الله، ومعهم شيكابالا، بالإضافة إلى حسنى عبدربه من الإسماعيلى طالبوا بعض السماسرة والوكلاء بالبحث عن عروض احتراف للرحيل فى يناير، بعد شعورهم بأن الكرة فى مصر أصبحت بلا لون أو طعم، وتحديدا لاعبى الأهلى الذين فشلوا فى السيطرة على انفعالاتهم لفشلهم المتكرر فى التعامل مع مونديال الأندية برغم نجاحهم على مستوى القارة والفوز بالبطولة الأفريقية، علاوة على أن لاعبى الزمالك مقتنعون بأن التوفيق لا يحالفهم كثيرا فى معظم البطولات، وانعدام روح البطولة عند لاعبى الإسماعيلى.

سر موافقة البدرى على تدريب «الأوليمبى»

توصلت «يوم ورا يوم» إلى السبب الحقيقى الذى جعل حسام البدرى يوافق على تولى مسئولية المنتخب الأوليمبى، برغم تحفظه فى البداية، لأنه كان ينتظر تدريب المنتخب الأول، وليس الأوليمبى.

السبب هو خوفه من العودة إلى تدريب الأندية سواء داخل مصر أو خارجها، لأن ذلك معناه البقاء بعيدا عن أسرته الموجودة بكندا فترات طويلة، حيث إنه لا يراها إلا كل عام مرة واحدة أو اثنتين.. البدرى مقتنع بأن تدريب المنتخبات يتيح له الفرصة للسفر مرة كل فترة وجيزة، نظرا لأن ارتباطاتها أقل كثيرا من الأندية، علاوة على أن البطولات غالبا كل عامين، والاستعداد لها لا يستغرق كثيرا.



الغريب أن هناك من يؤكد داخل الجبلاية أن البدرى سيكون هو مدرب المنتخب الأول إذا أخفق شوقى غريب فى مهمة الوصول لبطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة، مما يعنى أنه سيضمن استمراره فى تدريب المنتخبات، وهو ما سيركز عليه البدرى فى الفترة المقبلة.

Take Away

- رفض الأهلى التخلى عن ضم أحمد حسن مكى مهاجم حرس الحدود، حيث من المنتظر أن يحسم الصفقة قريبا على أن ينضم اللاعب فى الصيف.
- **أحمد فتحى رفض التجديد للأهلى برغم عرض الـ ٢٫٥ مليون جنيه.**
- شريف إكرامى وحسام عاشور وافقا مبدئيا على التجديد ولكنهما اشترطا الحصول على مستحقات الموسم الماضى بالإضافة إلى ٢٥ فى المائة من مقدم العقود.
- **مسئولو إنبى لم يمانعوا فى إعارة الإيفوارى ديفونيه مجانا، للتخلص من قيمة عقده الكبيرة.**

أحمد فتحى



جد.. مزعج

خالد القماش المدير الفنى حصل على لقب الجد المزعج على الفيسبوك بسبب مواصلته نشر صور حفيدته على صفحته، بشكل متكرر ويومى. بعض لاعبى الشرطة، داعبوا مدربهم قائلين له إنهم يطلبون بعض التدليل مثل الحفيدة.





النحاس.. لا يخاف

رفض عماد النحاس أحد مسئولى قطاع ناشئى الأهلى نصيحة بعض أصدقائه بألا يظهر من خلال صفحته مكتفيا بالبقاء «أوف لاين». النحاس برر ذلك بأنه يريد التواصل مع أصدقائه وليس العكس، وإلا فما الداعى للاشتراك فى هذه المواقع من الأساس.





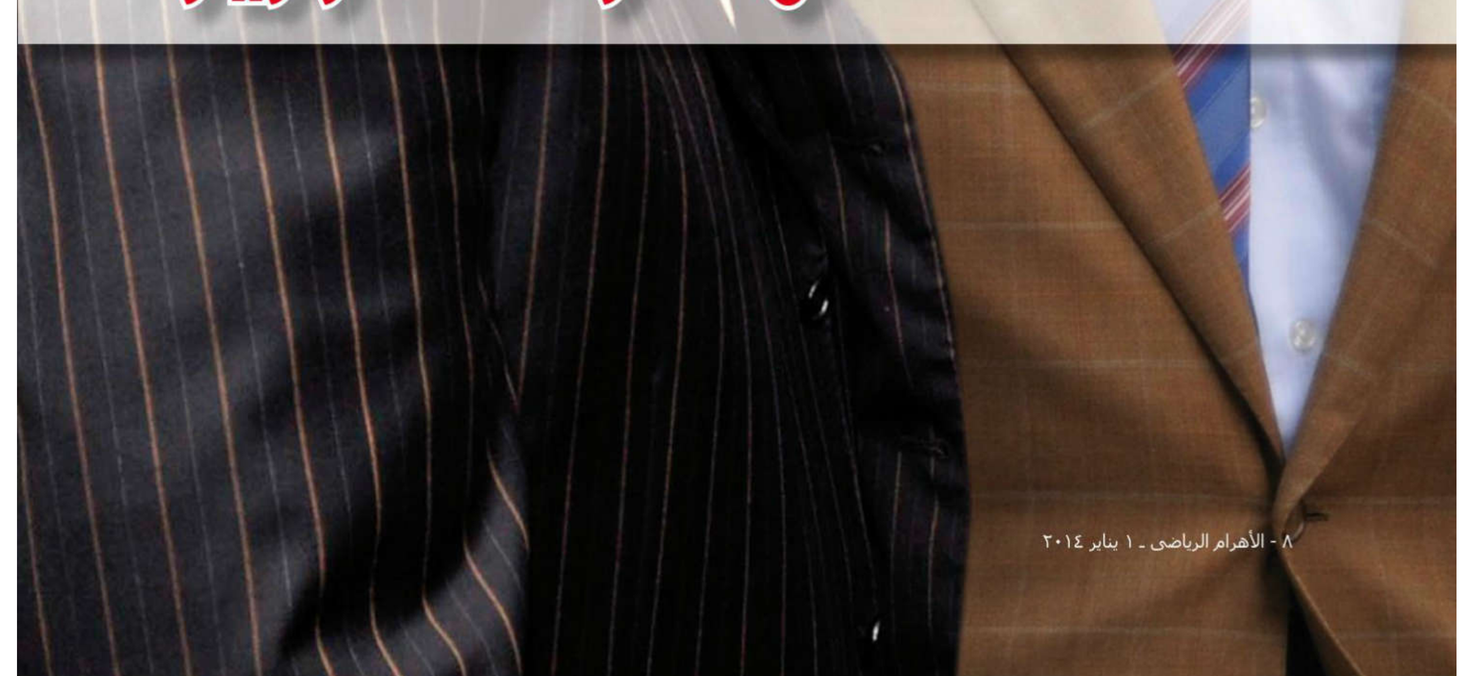
العيسوى.. لا يتواصل

أبوطالب العيسوى المدير الفنى لحرس الحدود مشارك بفعالية فى كل مواقع التواصل الاجتماعى لكنه لا يستطيع أن يتواصل مع أحد من خلالها، وعندما يرسل له أحد من أصدقائه رسالة يرفض الرد، ويتحدث معه هاتفيا، معللا ذلك بأنه لا يعلم كيف يرد.



فشل فى تعيين مجلس لإدارة النادى

لائحة الأهلى هزمت الوزير!



لم يعد الصراع بين الوزير ومجلس إدارة الأهلي أو رئيسه بحثًا عن ثأر قديم أو تطلعًا نحو المستقبل وأحلام القيادة فى النادى العريق فقط.. وإنما أصبحت قضية مبدأ عاش به وعليه النادى وصاغ اسمه وتاريخه فأصبح فوق الجميع وقبل الجميع.. ولهذا تحولقت المجموعات واتسعت دائرتها فشملت جمعيته العمومية وخلفها عشرات الملايين وبهم جميعًا تجاوز الأزمات والمحن وواصل انتصاراته:

عماد محجوب



.. واصل طاهر أبو زيد هزائمه، وخسر معركته ضد مجلس إدارة الأهلي، وانتقلت أجواء الصراع إلى اللائحة التى اعتمدها مجلس الإدارة مساء السبت الماضى تمهيدًا لعرضها على جمعية عمومية طارئة إعمالا لقررات الميثاق الأوليمبى وما انتهت إليه خطة الطريق فى لوزان بمشاركة الأوليمبية الدولية والمصرية ووزارة الرياضة ومنهم أيضًا تكونت لجنة ثلاثية للبت فى المسائل الخلافية والمشكلات الطارئة.. أى أنه لا يحق للوزير ومساعده أن يبت فى أمر أو نزاع خارج الإطار الثلاثي.. وهو ما نفاه أبو زيد كثيرًا ثم أقر به مؤخرًا فى حين تواصلت سلوكياته فى الاتجاه المعاكس.. فهو يزعم أن انتخابات الأندية فى مارس المقبل وفقا للائحته وهو يعلم أنها لم يعد لها وجود بداية من الخطاب القادم من سويسرا فى ٩ ديسمبر وأن الأندية يحق لها وضع لوائحها وتوفيق أوضاعها (خاصة أندية الهيئات) وتمكين جمعياتها العمومية.

.. أربعة من صقور وأقطاب القانون داخل النادى الأهلى وضعوا مسودة اللائحة وأسقطوا لائحة الوزارة وأبقوا على السنوات الثمانى فى المناصب.. وبالتالى يُخرج حسن حمدى نفسه من منصب الرئيس وبقى أن يدعو الجمعية العمومية للانعقاد رغم أنف الجهة الإدارية ولا تكون اللائحة معتمدة (قانونًا) إلا بعد موافقة الوزارة وهذا لن يحدث بالقطع.. ولكن اللائحة ستكون واقعًا من خلال اعتماد اللجنة الأوليمبية المصرية ثم تلقى الأوليمبية الدولية لها أو حضور مندوب عنها للاجتماع وعندها يكون الأهلى قد وضع الجرس فى رقبة القط.

.. يتوهم مساعد الوزير (باسل عادل) أن القانون ٧٦ لسنة ٧٥ فى شأن الرياضة سار لحين إعداد القانون الجديد، كما يتوهم أن الأندية ملك الدولة فى حين أنها فى القانون هيئاتٍ خاصةٍ ذات نفع عام وأن القضية المصرية قُتلت بحثًا على مدى ست سنوات دارت كلها حول التدخل الحكومى واستقلالية الحركة الرياضية حتى وصلنا إلى أن لجنة الأندية المؤثرة فى إدارة كرة القدم يترأسها د. كمال درويش الذى عينه الوزير رئيسًا

الخطيب حقق ٣٠ مليون جنيه عائدًا لبث ١٠ مباريات وترك الفتات والخسائر للـ٢١ ناديًا



محمود الخطيب

لنادى الزمالك قبل اجتماع لوزان فى ٢٦ نوفمبر، ثم عمد الوزير إلى إبعاد الأهلى عن اللجنة بباقى المعينين والذين يخضعون لسلطان الدولة.. وهنا أدرك الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) مع اللجنة الأوليمبية الدولية حجم الخطر فأصبحت الرياضة المصرية وقانونها القادم ومشكلاتها اليومية فى قبضة اللجنة الثلاثية.

.. فى ٢٠ ديسمبر أكدت الأوليمبية فى نقاط واضحة أنه لم يعد للوزير ومساعده من الأمر شيء، وتدخل د. حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء لتهدئة المسئولين عن الأهلى وطالبهم بالعودة للجنة الأندية وإنهاء أزمة بث المباريات بما يخدم مصالح اللعبة والأندية كلها.. واستقبل محمود الخطيب كلا من رئيس اتحاد الكرة وكمال درويش.. وتواصل البحث عن حقوق النادى وتمكن من ترتيب الأوراق لتحقيق عائد لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه فى المباراة الواحدة ويستعد لإعداد مزايدة قانونية وكراسة شروط يؤكد بها أن ما يحققه منفردًا يفوق ما تحصل عليه باقى الأندية الواحد والعشرين.

.. تتجه الدولة بعد الاستفتاء على الدستور نحو إعمال المادة الخاصة بالشباب والرياضة وبالتالى دمجها فى وزارة واحدة تأكيدًا لمسئولية الدولة عن الممارسة وعالم الهواية أما الاحتراف ورياضة المنافسة فإنها مسئولية الهيئات الخاصة والأهلية (أندية واتحادات) وفقًا للمعايير الدولية.

.. تلقى النادى الأهلى اتصالا من المغرب حمل إليه نبأ مساندة الاتحاد الدولى حال الالتزام بقواعد استقلال الحركة الرياضية.. وفى اليوم التالى عقد مجلس الإدارة اجتماعا خاصا انتهى إلى مذكرة تفصيلية بالأزمة إلى الفيفا عبر الاتحاد المصرى لكرة القدم.. والتقى جوزيف بلاتر مع خالد مرتجى على هامش كأس العالم للأندية، وتواصلت الرؤى حول أزمة الرياضة المصرية كما عبر عنها بيان الأوليمبية الدولية ثم تصريحات طاهر أبوزيد المتضاربة والمتعارضة وترهات مساعده التى أكدت الأزمة أو الكارثة التى حاول رجال الوزارة نفيها، وهى أننا أمام مخطط فاشل لتدجين الاتحادات والأندية بصياغة فاشية.

.. تهدأ الأحداث والتصريحات لتشتعل بالتهديد والوعيد، أبوزيد يشير إلى قرب حل المجلس القائم برئاسة حسن حمدي، وتعيين لجنة للإشراف على الانتخابات ثم ينفي.. ويلتقى شخصيات مرشحة ثم يُكذب ما يصدر عنها من أخبار أو تصريحات.. وتزداد علامات الاستفهام خلف السؤال: إلى أين تتجه سفينة الأهلى بعد أن شطحت على شواطئ المغرب؟

الأمر لا يتصل بالانكسار الفنى وانتقاد الطاقم التدريبي.. وإنما يعود مباشرة إلى النيران المستعرة تحت الرماد.. أو التى توارت خلف الانتصارات وبسط السيادة الحمراء على الأحراش والأدغال السمراء.. فى حين تواصلت وتصاعدت الصراعات حول مستقبل النادى العريق وقدرته على التمسك بمبادئه وثوابته.. وأزمة القيادة ومجلس الإدارة مع الوزارة وأن تغير شخوصها والوصول بالجميع إلى حافة الهاوية وتتداخل ورقة الجماهير والروابط ومحاولات توظيفها والسير بها عكس الاتجاه.. حتى بات نادى القرن هدفا لحملات التكسير والتحطيم والحصار داخل لجنة الأندية ومحاولات القفز فوق الحقوق.. وجاء تدخل اللجنة الأوليمبية الدولية ليزيد المشهد تعقيدا.. تأبى الوزارة أن تعترف بسقوط لائحة أبوزيد، كما سقطت لائحة العامرى وأنه لم يعد فى مقدور الوزارة أن تصدر قرارا أو أمرا بشأن الأندية والاتحادات، أو أن تبت

فى أمر الرياضة وأحداثها إلا من خلال لجنة ثلاثية قوامها أو أطرافها اللجنة الأوليمبية الدولية واللجنة الأوليمبية المصرية مع الوزارة التى اختارت باسل عادل ممثلا لها فى الثلاثية وأخطرت الأوليمبية الدولية، وبالتالى فإن التصرفات المتعلقة باللوائح وإعداد القانون الجديد للرياضة يبقى شأن الثلاثة دون أن يحق للوزارة أن تعلن عن إجراء الانتخابات أو تغيير فى تشكيلة المجالس القائمة بغض النظر عن انتهاء مدتها القانونية.

.. تلقى حسن حمدى تأكيدات واضحة بأن استقلالية الاتحادات والهيئات الرياضية قد تحققت فى أرجاء العالم.. والآن جاء الوقت المناسب لتحقيقها أيضا فى الأندية بغض النظر عن اللهو الكاذب بشأن دعم الدولة ومساعدتها وإنفاقها على الرياضة.. ورغم التناقض السابق بين اللجنة الأوليمبية الدولية والاتحاد الدولى لكرة القدم فإنهما اتفقا والتفا معا حول القضية المصرية خاصة عقب تواصل القرارات الفاشية التى أطاحت بمجلس إدارة الزمالك المنتخب برئاسة ممدوح عباس حتى إذا كانت مدته القانونية قد انتهت رسميا.. وقد ارتكب مخالفات مالية وإدارية جسيمة ترقى إلى مستوى الفساد وهى سبب الحل.. وهو الدفع الذى استخدمه أبوزيد من خلال بعض حوارييه داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة الذين ردوا على استفسار الاتحاد الدولى على بعض بنود شكوى الأهلى فى ١٣ ديسمبر الماضى فأجابوا عن أسئلة لم يطرحها «الفيفا» وقالوا إن مجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى انتهت مدته القانونية وليس له حق التقدم بشكوى وأن الوزير أصدر قرارا بتكليفه بتسيير الأعمال حتى إجراء الانتخابات.. وأمام ضغط الاتحاد الدولى اضطر أبو زيد للرد على الأسئلة الجديدة يوم السبت الماضى بأن مجلس الأهلى باق لحين إجراء الانتخابات أواخر مارس المقبل ولا نية لحل المجلس القائم.

وتكاد المريبة تقول خذونى لذا ذهب التوضيح المشبوه إلى القول إنه لا يوجد تدخل حكومى فى شئون الأندية والاتحاد ولم يجب عن الأسئلة المحددة عن أسباب تقاعس الجبلاية فى إرسال شكوى الأهلى إلى الفيفا فرفعها إليه عن طريق اللجنة الأوليمبية المصرية ثم الدولية.. وتوزعت الاتهامات حول ثروت سويلم المدير التنفيذى وأنه أخفى الشكوى عن قيادات الاتحاد بتواطؤ من جمال علام وحسن فريد إرضاء لخاطر الوزير وهو الموقف نفسه الذى اتخذه الثلاثى مع شكوى ممدوح عباس من قرار عزله وتعيين مجلس كمال درويش، لأن قواعد العمل الأوليمبى واللوائح العالمية تلزم الجهات الحكومية فى أنحاء العالم باحترام التكوينات المنتخبة والإبقاء عليها لحين عقد جمعيات عمومية جديدة حتى إذا انتهت مدتها.. وزادت الأزمة تعقيدا عندما تلقى الفيفا معلومات موثقة من داخل الجبلاية بما جرى مع الأهلى داخل لجنة الأندية والتى تتشكل من ٢٢ ناديا منها خمسة فقط منتخبة و١٧ مجلسا معينا بقرارات حكومية.

واعترف ثروت سويلم بأنه لم يرسل شكوى ممدوح عباس لأنها أكدت عدم أحقية درويش فى رئاسة لجنة الأندية بما يهدد مصلحة الكرة المصرية.. وذهب بعيدا فى الكذب عندما زعم أنه لم يرسل شكوى الأهلى حتى لا يشعل الأزمة مع الوزارة أكثر بما يؤدى إلى تجميد النشاط الكروى دوليا كما حدث فى اتحاد الكرة الطائرة.. وذهبت عقول داخل وزارة الرياضة (وأصحاب فتاوي) إلى القول بأن الأزمة الجديدة أعد خطتها هانى

د. كمال الجنزورى

الجنزورى رفض الرئاسة بقرار طاهر
والحكماء أعطوه درسًا فى المبادئ

فى ١٣ ديسمبر انكشف عملاء
الجبلاية أمام بلاتر

أبوريدة فى رحلته الأخيرة إلى سويسرا عقب قرعة المونديال فى البرازيل.. وغاب عن ذكاء أعوان الوزير أن تقاليد الفيفا والأوليمبية الدولية تحتم ضرورة سؤال العضو الدولى حول المعلومات اللازمة لاستيفاء التحقيق فى الشكوى المرسلة إليه من الاتحاد الأهلى أو المؤسسات الدولية الرياضية.. وأن قرار إبعاد ممدوح عباس ومجلسه سيسقط خلال أسابيع وبالتالى يرحل درويش رغم بداية حملة الوزارة لاتهام عباس بالفساد المالى والإدارى لإقناع الأوليمبية الدولية بمبررات إقالته وهو وهم وضلال، أما مجلس الأهلى فلن يقوى طاهر على حله لأنه لا يستطيع أن يتخذ مثل هذا القرار بعد لقاء «لوزان» وهو يعلم العاقبة وأنه لم يعد مسنودًا داخل مجلس الوزراء بعد أن تكشفت الحقائق.

.. كسب الأهلى جولة الدفاع عن حقوقه المالية وعرض قضيته داخل مؤسسات الفيفا فى شأن تسويق مبارياته واختصام لجنة الأندية المؤيدة من الوزارة واتحاد الكرة رغم أن رئيسها يتولى منصبه فى ناديه بالتعيين بعد أن حشدت الوزارة لإقصاء الأهلى وممثله، وأعد خبراء التسويق ورقة شارحة أو مفسرة لموقف نادى القرن وأن لديه حقوق رعاية تجاوزت الـ١٤٢ مليون جنيه فى ثلاث سنوات فى حين أن الأقرب إليه (الزمالك) حقق ٢٢ مليونا فى الفترة الزمنية نفسها فكيف يتساويان فى الحقوق من عائد البث والإعلانات؟!.. وأن بيع حق بث ١٠ مباريات فى الدورى الجديد يحقق له أكثر من ٣٠ مليون جنيه وحده.

.. ومن هنا كان قرار حسن حمدى بالخروج من لجنتى الأندية والبث بحثا عن مصلحة النادى وحقوقه المشروعة وفقا لقواعد اللعبة فى أنحاء العالم خاصة أن مذكرة الأهلى التى ضاعت فى الجبلاية ووصلت إلى الفيفا فى موعدها بشكل مباشر لتكشف بوضوح عن أوجه تلاعب غير مشروع فى حقوق الأندية وإسناد البث للتليفزيون المصرى بالأمر المباشر وهو مالا يعترف به الاتحاد الدولى خاصة أن ٧٠ مليون جنيه فى ثلاث سنوات يقابلها عرض يقترب من الخمسة أضعاف من إحدى شركات التسويق بشراء حق البث فى الموسم الأول مقابل ٧٥ مليون والثانى ١١٠ والثالث ١٢٠ مليون جنيه وهو ما تجاهلته لجنة البث بتعليمات من الوزير عقب اتفاقه مع وزيرة الإعلام وهو تأكيد جديد وواضح حول التدخل الحكومى وتحوله إلى سلطة للاستيلاء على الحقوق أيضا وتحويلها إلى مكاسب تضاف إلى خزينة الحكومة التى لم تسدد التزاماتها (ثمن حقوق البث) عن أعوام سابقة والتى تتجاوز الـ٤٨ مليون جنيه.

.. تزايدت وتيرة تصريحات الوزير وتسريباته المتناقضة حول مصير مجلس إدارة الأهلى بقيادة حسن حمدي، فهو يحلم ليل نهار بلحظة إعلام تشكيل مجلس مؤقت لحين إجراء الانتخابات وفقا لمزاعمه السابقة فى فبراير أو مارس المقبلين ويتجاهل الواقع الذى يؤكد الصعوبة العملية فى إجراء الانتخابات بالأندية خلال أدق مراحل خطة المستقبل واستحقاقاتها بالانتخابات الرئاسية ثم النيابية أو العكس خلال الشهور التالية للاستفتاء على الدستور منتصف يناير المقبل (هذا فى جانب).

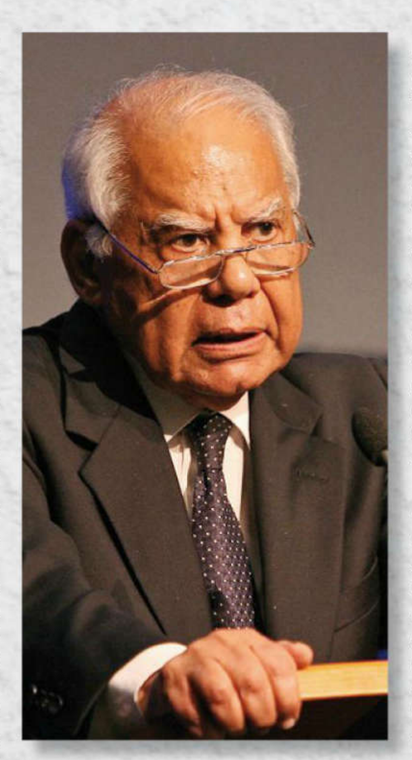
ويذهب الجانب الأهم إلى استحالة إجراء الانتخابات بالأندية فى ظل لائحة رفضتها اللجنة الأوليمبية الدولية واعتبرتها هى والعدم سواء.. وتلقت الاتحادات الرياضية الدولية توجيها مباشرا بمساندة الاتحادات والأندية المصرية فى مواجهة التدخل الحكومى ودفاعا عن استقلال الحركة الرياضية وفقا للميثاق الأوليمبي، وسقط توجه الوزارة فى الاستناد إلى ملكية الدولة للأرض ومساعداتها المالية لأغلبية الأندية وهى ليست بدعة ولا تمنحها حق سلب حقوق أعضاء الجمعيات العمومية فى إقرار مصيرها وحق الأندية فى استثمار مواردها وتعظيمها بما يحقق آمال وطموحات أعضائها حتى لو كانت الدولة تملك شارة البث وتتحكم فى توزيعها ولكن هذه الملكية لا تعطيها حق الهيمنة وتجاوز العقل والمنطق الذى يحكم مثل هذه الإشكاليات فى أنحاء العالم.. وأكثر من ذلك أدت تصرفات الوزير إلى فتح ملف أندية الهيئات والوزارات وألزمتها كلها بتوفيق أوضاعها وإسنادها إلى جمعيات عمومية لإجراء الانتخابات وليس فقط فكرة شركات المساهمة بما فيها الشرطة والقوات المسلحة والبترول والنسيج.

.. عقب فوز الأهلى بدورى الأبطال الأفريقى أكد أبوزيد أن تشكيل اللجنة التى ستدير النادى مفاجأة بما تضم من شخصيات ذات ثقل وقيمة كبيرة.. ثم توالت المفاجآت، وأعلن أقطاب ورموز سياسية ورياضية رفض طلب الوزير وفى مقدمتهم د.كمال الجنزورى رئيس مجلس الوزراء الأسبق الذى التقى حسن حمدى وكشف له حالة الغضب التى تحكم رؤية أبوزيد، كما رفض محمود أحمد على رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية السابق فكرة دخول النادى على رأس لجنة الانتقام من النادى وأنها ستكون مرفوضة وملفوظة من الأعضاء.. كما تردد أن الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى أبى فى قوة وإصرار أن يضع اسمه فى خانة الطعن فى النادى الذى صنع اسمه ونجوميته وليكون على رأس أو ضمن أول مجلس فى التاريخ يدير النادى بهذه الطريقة.. كما رفض الفكرة ذاتها شخصيات أخرى كثيرة وعديدة وهو الفارق الجوهرى بين القطبين.

والتقى الوزير بعض حكماء النادى فى إحدى المناسبات وتحدث إليهم فى الأمر من مدخل إذا كان المجلس قد انتهت مدته والنادى بحاجة لمن يسير أموره فى مرحلة انتقالية لحين إجراء الانتخابات.. فأعطوه درسا فى الوقائع والتاريخ بداية من رفض النادى أن يخلط بين الرياضة والسياسة وأن يقبل بتعيين صالح سليم أو حسن حمدى فى أول مجلس شورى خلال حكم السادات فى حين قبل الزمالك وتم تعيين رئيسه (محمد حسن حلمي) وتهرب حسن حمدى من تقديم أوراقه أو التوجه إلى المجلس.. وفى بداية عهد مبارك تصادم مجلس الإدارة مع الدولة التى حاولت تعيين أشخاص منهم قيادات عسكرية سابقة (من دفعة ٤٨ حربية) القريبة من الرئيس الأسبق بقرار للمحافظ وقتها (عمر عبدالآخر) وتصدى له الأهلى وهدد المجلس المنتخب برئاسة صالح بالعودة إلى الجمعية العمومية ودعوتها لإسقاط عضوية الأشخاص الذين اختارتهم الدولة.

.. كواليس الأهلى تشهد حراكا خاصا شديد التأهب بين القوى والعناصر المؤثرة أمام تسريبات عن قبول اللواء سفير نور أن يكون ضمن المجلس المعين، وما تردد عن رفض مصطفى عبده ما عرضه عليه طاهر أبوزيد فى تأكيداته إلى حسن حمدى مباشرة وأن نجوم الأهلى يعتبرونها سقطة.. وأن أعضاء النادى يرفضون الطريقة ويدينون كل من يُقدم عليها.. وأشارت الأنباء إلى ترحيب مصطفى يونس بالعمل ضمن المجلس المعين ومعه أيضا اللواء محمد الحسينى ووليد الفيل الذى ظهر فى مداخلات (مرتبة) على بعض وسائل الإعلام للهجوم على حمدى ومجلس الإدارة وأنه يتفاوض مع نفسه أثناء توليه الإشراف على الوكالة وإعلانات الأهرام باعتباره الأهلى ويكلف مساعديه فى النادى والمؤسسة بالتوقيع وهو أمر يتفق مع صحيح القانون واللوائح وعمليا ثبت أن ما تحقق للجانبين من مكاسب وأرباح لم ولن يتحقق فى غيابه وأن كليهما استفاد من الآخر فى ثبات وأن الأندية الأخرى التى آثرت الابتعاد عن الأهرام ولجأت إلى وكالات أخرى هبطت معها قيمتها التسويقية درجات ولحقتها خسائر هائلة.

.. أبوزيد نفى عرض رئاسة الأهلى على أى من الشخصيات العامة السياسية أو الرياضية فى حين أنه هو ذاته الذى عدد أوصافها فى مناسبات وتصريحات علنية.. حتى توالت البيانات العالمية الرياضية وأخيرا قرار الاتحاد الدولى للكرة الطائرة بإيقاف النشاط الرياضى وإبعاد المنتخبات



د. حازم الببلاوى

لماذا اندفع اتحاد الكرة نحو الإسناد بالأمر المباشر للتليفزيون ثم رفض التوقيع وحاول استرضاء الأهلي؟!

ترأس درويش لجنة الأندية فتأكدت عودة عباس للزمالك

المصرية عن المسابقات وبالتالى غاب الفراعنة عن الدورى العالمى للعبة فى إشكالية سداد ٦٠٠ ألف جنيه قيمة تذاكر سفر كان يمكن أن يتغاضى عنها لولا أنهم أرادوا أن يفهم المسئول أن الأمر جد وليس هزلا.. وقبل أسبوعين تلقى رئيس الوزراء كل الخطابات والبيانات الصادرة عن اللجنة الأوليمبية الدولية فى شأن وزارة الدولة للرياضة طوال السنوات الأخيرة.. والتى وصلت إلى حد اتهام المصريين بتحدى المجتمع الدولى وعدم فهم الميثاق الأوليمبى ومحاولة الالتفاف عليه، وأن حق الدولة فى الرقابة والمحاسبة والتأكد من صرف مبالغ الدعم فى الأوجه المشروعة لا يعنى التحكم والسيطرة والهيمنة، ومن هنا كان التحول فى توجه لجنة الـ٥٠ وتغيير المادة الخاصة بالرياضة والتى طرحها الوزير إلى مادة أخرى توافقية تحترم الميثاق الأوليمبى وتلتزم بالمواثيق الدولية..

فأصبح نص الرياضة فى الدستور متوافقًا مع فكرة مسئولية الدولة عن رياضة الممارسة، أما المنافسة فإنها تخضع للمؤسسات الأهلية أندية . اتحادات . لجنة أوليمبية وفقًا للقواعد الدولية والعالمية وبالتالى فإن الأقرب أن يعاد تشكيل الحكومة عقب الاستفتاء على الدستور ويخرج منها مجموعة البرادعى بتوع المصالحة والحوار مع الجماعة الإرهابية والباحثين عن رضا أمريكا والغرب وسيخرج معهم أبو زيد لضم الرياضة إلى الشباب خلال المرحلة المقبلة وصولا إلى الاستحقاقات الرئاسية والبرلمانية.

.. التقى الرئيس عدلى منصور الأسبوع الماضى بمجموعة من الشخصيات العامة لبحث خطة المستقبل فى قادم الأيام وإطار الانتخابات وبأيهما تكون البداية رئاسية أم تشريعية وأى القوانين تحتاجها مصر فى المرحلة الحالية، وحمل زكريا ناصف إليه هموم الرياضيين وتصورهم للقانون الجديد وأيضا إشكالية استقلال الحركة الرياضية بعيدا عن التدخل الحكومي، والصراع حول إخضاع قرار النادى الأهلى وتداعيات الأزمة على جماهيره العريضة التى حاول البعض استقطاب مجموعات منها خارج إطار الدولة وبعيدا عن دورها فى المدرجات وتشجيع ناديها إلى التورط فى جرائم وأحداث دموية تهدد السلم الاجتماعى فى البلاد.

والأغرب هو تورط قيادات فاعلة ومؤثرة فى تكوين هذه المجموعات وتمويلها وتمكينها وإطلاقها ضد ثوابت الحركة الرياضية.. وقد شهدت تجاوزا وخروجا عن تقاليد النادى العريق وتهديدا مستمرا لإنجازاته تجاوزت حدود الوطن وتكررت فى بقاع شتى وآخرها المغرب، كما تجاوزت حدود الوطنية فى اعتداءات طالت محيط ناديها وأندية أخرى وهددت حياة وأرواح الأبرياء فى إطار مخطط لإشاعة الفوضى تحت زعم الانتقام على الشارع.. وفى الوقت نفسه تتواصل اجتماعات لجنة إعداد قانون الرياضة برئاسة اللواء دهشورى حرب ومعه أكثرية من نجوم كرة القدم والتى اختزل فيها أبوزيد كل هموم الرياضة وتجاوز الاتحادات الأوليمبية وغير الأوليمبية والفئات المعنية بالرياضة مؤسساتها وممارساتها وبعد ذلك تشعبت من اللجنة ثمانى لجان فرعية رغم أن الأمر هين وواضح إذا خلصت النيات، أما اللجنة واللجان المنبثقة فهى هزل فى موضع الجد ولا بديل عن مشاركة الأطراف الثلاثة الأساسية فى الاتفاق على مسودة تنظم الحقوق وتمكن الجمعيات العمومية وتطلق حريات الاستثمار وتنمية الموارد وتقنن أوضاع الهيئات أو الأندية التابعة لمؤسسات أو وزارات وتحويلها إلى إطار تحكم جمعيات عمومية من الأعضاء أو المساهمين، قبل ١٠ سنوات رضخ الاتحاد الدولى لكرة القدم لقرار تعيين لجنة برئاسة عصام عبدالمنعم لإدارة الجبلاية لأكثر من ١٤ شهرا وفى العام الماضى لم تحتمل أو تقبل استمراره فى ذات المنصب ٣ أيام بعد قرار العامرى فاروق.. وبعدها انهار كل شيء وتراجع الوزير واعتذر عبدالمنعم عن عدم الاستمرار.. الدنيا تغيرت ومازالت الوزارة تعيش فى عالم أهل الكهف.. والوزير يحلم برئاسة الأهلى والأعضاء يتوعدون بالانتقام ممن يقبل أن يشارك فى العدوان على تاريخ النادى ومحاولة تلويثه بأول مجلس على أسنة الرماح.. ورئاسة الدولة تنتظر مشروع قانون يجرى إعداده بعيدًا عن الوزير وحوارييه ليصدر به تشريع.. والسلام على من اتبع الهدى!

تقرير

بسبب صراع شوبير وأبو ريدة

الرجل الخفى فى الجبلاية!

شالوا عامر.. جابوا مازن.. شالوا مازن.. جابوا عامر.
هذا هو حال لجنة المسابقات إحدى أهم لجان اتحاد الكرة على الإطلاق، فهى اللجنة التى تضع السياسات وتخطط لمواعيد المباريات وتوقع العقوبات وتنظم المسابقات، ورغم ذلك يصر مسئولو الاتحاد على أن تدور رئاسة اللجنة فى فلك اثنين لا ثالث لهما: مازن وعامر، رغم أن فى عهد كل منهما لم تنتظم المباريات ولم تستقر المسابقات وسادت أغلبية قراراتهما المجاملات وأدت إلى خلافات فقد أصبحت لجنة المسابقات وكرسى رئاستها حكرا عليهما يتناوبان الجلوس عليه وكأنه إرث تركه الأجداد:

خالد عبد المنعم

السر وراء تداول السلطة بين مازن وعامر يقف خلفه رجال أشداء يملكون القوة والنفوذ داخل وخارج مبنى الجبلاية فمازن مرزوق يدفعه أحمد شوبير منذ سنوات سواء عندما جمعتهما قناة واحدة رئيس ومذيع ورأى شوبير أن وجود مازن فى هذا الموقع يخدم خطط القناة ويمنح خريطتها الحرية فى الانتظام حتى عندما اختلف الاثنان بسبب قضية الألتراس الشهيرة وتعديهم على المذيع فى داخل استوديوهات القناة فإن المياه عادت لمجاريها مع الأيام للمصالح بين الطرفين، وكان لشوبير اليد العليا فى عودة مازن للجنة المسابقات كما كانت فى أمر رحيله وتقديم استقالته عندما أقنعه بأن هذا هو السبيل الوحيد للضغط على الوزير طاهر أبوزيد وإحراجه بسبب قرعة الدورى وكان هذا محل انتقاد من جمال علام رئيس الاتحاد وكمال درويش رئيس نادى الزمالك ولجنة الأندية الذى وصف الأمر بالمضحك مؤكدا أن إدارة اللجنة يمكن أن تسند لتلميذ ابتدائى وهذا التلميذ كان هو عامر حسين الرجل الخفى لهانى أبوريدة داخل مبنى الاتحاد وفى محافظة الإسكندرية وقت الانتخابات، وعندما كانت تشتد الأزمات حول عامر حسين وقت ولايته الأولى كانت تدخلات أبوريدة تدفعه للأمام، وعندما رحل فى أزمة شغب الجماهير كان لأبوريدة اليد العليا فى محاولة إعادته مرة أخرى، لكن الصراع انتصر لمصلحة شوبير وأعاد مازن رغم إلحاح أبوريدة ومحاولات فرض قوته واستطاع بنفوذه دعمه فى تولى رئاسة منطقة الإسكندرية التى تعج بأشهر النجوم والأسماء وإسنادها لعامر الذى مارس كرة القدم على استحياء، لكن لغة المال حسمت الأمور لتاجر الأخشاب الذى لم ينس حلمه فى العودة للجنة المسابقات.

أبوريدة الذى انشغل بدعم شوقى غريب فى توليه مسئولية تدريب المنتخب الوطنى ذكره عامر حسين بالصداقة القديمة وروح الانتماء من خلال تنظيم دورة فى الإسكندرية انطلقت قبل الدورى بأيام وأطلق عليها دورة أبوريدة الودية وشاركت فيها أندية الإسكندرية الأوليمبى وحرس الحدود وسموحة والرجاء وكان إطلاق اسم أبوريدة على الدورة سببا فى خلافات شديدة بين عامر ورموز الرياضة فى الإسكندرية فهم مستاؤون من مجاملة عامر الصارخة لشخص أبوريدة وعندما واجهوه بالأمر أكد لهم أن هذا التكريم جاء كنوع من رد الجميل من الكرة المصرية لرجل منع نقل مباريات الأهلى والزمالك من مصر إلى خارجها من خلال نفوذه فى الاتحاد الدولى، فكان ردهم أنه كان من الأولى أن ينظم هذه الدورة أحد ناديى الأهلى أو الزمالك اللذين جاملهما أبوريدة أو على الأقل بلده بورسعيد التى جاملها الرجل بعدم معاقبة فريقها فى مذبحة بورسعيد الشهيرة.

رموز الإسكندرية الذين عارضوا إطلاق اسم أبوريدة على الدورة لم يكونوا يعلمون أن وراء هذا الأمر صفقة بين عامر حسين وأبوريدة وتقضى بأن بعودة الرجل لمنصبه فى الجبلاية يحكم ويأمر لمصلحة من يريد من الأندية لأن لا أحد يستطيع أن ينسى الخلافات الشديدة التى نشبت بين الأهلى واتحاد الكرة بسبب العقوبات ولا أحد ينسى مجاملته الصارخة لأندية الإسكندرية التى ينتمى إليها سواء الاتحاد السكندرى أو الأوليمبى أو سموحة الذى يعتبره عامر حسين بمثابة بيته الثانى وكان يدير الكرة فى الإسكندرية من حجرة ميمى عبدالرازق مدرب سموحة السابق ويجمع داخلها كل المنتمين للكرة فى الإسكندرية الذين يجد معهم المتعة فى ممارسة سطوته وأمواله التى جمعها من تجارة الأخشاب.

رئيس لجنة المسابقات الجديد يجمع بين منصبين فكيف ستكون قراراته حيادية؟

مجاملة عامر حسين معروفة فى الإسكندرية سواء أيام الفرنسى باتريس نوفو الذى كان يوقع عليه عقوبات جزافا لإجباره على الرحيل حتى إن الرجل قال فى أحد البرامج وقتها إن راتبه الشهرى يحصل عليه ثم يصرفه على العقوبات التى وقعها عليه عامر حسين.

العالمون ببواطن الأمور داخل الجبلاية أصابتهم الدهشة من عودة عامر حسين للجنة المسابقات وهو الذى كان من المفروض أن يكون المتهم الأول فى قضية مذبحة بورسعيد بين المصرى والأهلى عندما أصر على عدم إلغاء المباراة رغم أن مراقبى المسابقات اللذين كانا معينين لها وهما عبدالبديع حمادة ومحمد بخيت أخبراه بين شوطى المباراة بالأحداث إلا أنه رفض إلغاء المباراة وطالبهما بعدم ذكر ذلك فى التقرير، كما أنه نسق مع لجنة الحكام برئاسة عصام صيام حول كيفية كتابة التقرير حتى لا يدان أى طرف سواء حكم المباراة أو مراقبا المسابقات السكندريان اللذان تربطهما علاقة وثيقة بعامر حسين خاصة أنه صاحب الفضل فى عملهما فى المراقبة ويبدو أن عامر حسين لديه إصرار فى كل وقت على مجاملة بلدياته من الإسكندرية فعندما عاد للجنة قبل أسبوعين قام بتعيين المراقب السكندرى محمد سكر الذى تجمعه علاقة صداقة قوية برئيس لجنة المسابقات لمراقبة مباراة الرجاء والاتحاد السكندرى فى الأسبوع الأول من مسابقة الدورى وهى المباراة التى شهدت دخول الجماهير للمدرجات رغم قرار المنع فى المباريات وهتفت الجماهير التابعة للرجاء ضد عامر حسين بسبب هذا المراقب.

عامر حسين الذى دخل فى أزمة مع مسئولى الشرطة بسبب رفضه لوقوف اللاعبين دقيقة حدادا على أرواح شهداء الشرطة كان هو نفسه الذى نفى قيامه بذلك رغم أنه أصر على هذا مع محمود هامى مراقب المسابقات الذى اتصل به تليفونيا وأبلغه فى رغبة الفريقين فى الوقوف حدادا على ضحايا الشرطة لكنه رفض واضطر هانى عبادة إدارى الشرطة للتحدث مع ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد الكرة الذى تدخل حل الأزمة شخصيا ليس بحكم انتمائه للشرطة كضابط خدم فى هذا الجهاز ولكن لأنه يعرف أن أرواح هؤلاء الشهداء تهم كل المصريين والدليل على هذا أن هانى عبادة اضطر نتيجة لرفض عامر حسين الوقوف دقيقة حدادا لمحادثة الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك ولجنة الأندية وكان وراء المفاوضات التى تمت لحل هذه الأزمة.

رئيس لجنة المسابقات الجديد بدأ عمله فى رئاسة اللجنة بمجموعة من الخلافات بداية من تشكيل اللجنة التى أصر على تكوينها بمعرفته ومرورا بتأكيده الغريب أنه لا يضمن استمرار المسابقة ونهاية بموقفه ضد شهداء الشرطة الأمر الذى جعل الكثيرين يؤكدون أنه ينتمى للجماعة الإرهابية "الإخوان" وهو الأمر الذى نفاه بشدة لكن البعض أكد فى الإسكندرية أنه تجمعه علاقة ببعض رموز الجماعة ودعمها ولكن بشكل سرى وهو الأمر الذى نعتبره نحن غير مؤكد.. لجنة المسابقات التى رحل عنها مازن مرزوق الذى لم يمارس كرة القدم عاد إليها رئيسها السابق الذى هو أيضا لا يمكن تصنيفه كأحد نجوم اللعبة، لكن الأزمة الحقيقية هى كيفية حصول الرجل على التصويت بالأغلبية داخل مجلس الإدارة لتولى رئاسة لجنة المسابقات، وهو فى نفس الوقت مازال يعمل رئيسا لمنطقة الإسكندرية لكرة القدم، والتى اعتذر مؤخرا عن عدم حضور اجتماع الجبلاية لارتباطه بتكريم فى منطقة الإسكندرية، فكيف يمكن لعامر حسين أن يعلن حياده فى القرارات التى يصدرها رغم أنه ينتمى للأندية السكندرية قلبا وقالبا.

أبو ريدة





عامر حسين

مر الأسبوع الأول من عمر الدورى بسلام
لم يتوقف أحد أمام المستوى الفنى
فالمهم كان عودة المسابقة.. وانتظامها ووصولها
إلى خط النهاية
تألق الزمالك بدون شيكابالا.. وقدم كرة جماعية..
وتاه الأهلى فى غياب محمد أبوتريكة.. وفجر
المنيا أولى مفاجآت البطولة:

عاطف عبد الواحد

بدون شيكا وتريكة

الزمالك جماعى.. والأهلـــى تائـه

فى غياب قطبى الكرة المصرية عن الأسبوع الثانى. الزمالك بصفته باى (كل مجموعة تضم ١١ فريقا يلعب عشرة خمس مباريات أسبوعيا ويجلس فريق فى مقاعد المشاهدين) والأهلى بعد تأجيل مباراته مع فريق الداخلية.. ليتأكد للجميع أن رغبات الكبار كانت ومازالت سيفا على رقبة اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته. لجنة عامر حسين تعرف جيدا ضيق الوقت المتاح أمامها لإقامة الدورى والظروف الصعبة والتى يمكن أن تتسبب فى تأجيل بعض المباريات.. ورغم ذلك بدأت البطولة بالتأجيل من أجل عيون مباراة ودية للفريق الأحمر.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بسبب مباراة الأهلى مع الكويت الكويتي.

الطريف أن البعض حاول إضافة الصفة الرسمية إلى المباراة وقال إنها مباراة على البطولة الأفرو آسيوية ونسى هؤلاء أن هذه البطولة تم إلغاؤها بعد انطلاق



لجنة المسابقات قالت فى خطابها إلى أندية الدورى والذى تضمن مواعيد المباريات إن مباراة الأهلى مع الداخلية سوف تؤجل فى حالة سفر الفريق الأحمر إلى الكويت وتقام فى يوم الاثنين ٠١ فبراير ٤١٠٢.. وبالتحديد أكثر قبل مباريات الأسبوع الحادى عشر والأخير من عمر الدور الأول!!

ورغم عدم سفر الأهلى بعد تأخر الشركة المنظمة فى إرسال مستحقاته المادية فإن لجنة المسابقات رفضت إقامتها ضمن مباريات الأسبوع الثانى على ملعب استاد القاهرة.. وبدا أن ذلك بناء على تعليمات من رجال الجبلاية بسبب أزمة البث الفضائى وإصرار الأهلى على تسويق مبارياته بمفرده..

اتحاد الكرة تهرب من إقامة المباراة حتى يؤجل الصدام مع الأهلى إلى الأسبوع الرابع من عمر المسابقة والذى يقام ٩ يناير حيث يلتقى الفريق الأحمر مع الفريق البترولى إنبي.

الأهلى حقق الفوز فى الجولة الأولى على الإنتاج الحربى بهدفين نظيفين على استاد السلام.. وهى النتيجة نفسها التى فاز بها الزمالك على المصرى فى استاد الجيش الثالث بعجرود بمدينة السويس ولكن شتان الفارق فى المستوى بين الفريقين.

الزمالك فى غياب نجمه الأول شيكابالا تألق وقدم كرة جماعية أعادت إلى الأذهان ذلك الأداء الذى كان يقدمه تحت قيادة البرتغالى فييرا فى الموسم الماضى والذى جعل الجميع يرشحه لحصد الدورى الذى لم يكتمل وتم إلغاؤه قبل دورة تحديد البطل والهبوط.

احتفل الزمالك بعودة المصرى للدورى بثنائية أحمد عيد عبدالملك من ضربة جزاء وأحمد على ليكون أول أهدافه مع الفانلة البيضاء فى الدورى بعد أن انتقل إليه من صفوف الإسماعيلي.. ولولا تألق أحمد الشناوى لخرج الفريق البورسعيدى مهزوما بنتيجة ثقيلة مؤلمة حيث أنقذ مرماه من أكثر من خمس فرص مؤكدة وكانت المباراة هى الأخيرة لأحمد عيد عبدالملك مع الزمالك بعد موافقة إدارة القلعة البيضاء على إعارته كحل وسط بدلا من قيامه بفسخ عقده من طرف واحد بعد تأخر النادى فى منحه مستحقاته المتأخرة.

لم يتأثر الزمالك بالغيابات (حازم إمام وشيكابالا وعبدالواحد السيد ومحمد إبراهيم) ونجح حلمى طولان فى قيادته لفرض كلمته على المباراة التى كانت تقريبا فى اتجاه واحد هو مرمى أحمد الشناوي.. فيما مونديال الأندية والأهم أن البطولة الأفرو آسيوية تقام بين بطلى دورى الأبطال فى القارتين وهو لقاء تم خلال مونديال الأندية الأخير بالمغرب وفاز جوانزو الصينى على الأهلى بهدفين نظيفين.. وليس بطل دورى أبطال أفريقيا وبطل كأس الاتحاد الآسيوي!!


محمد عبد الشافي تألق مع باقي زملائه أمام المصرى

أحمد على فرحا ويشاركه عمر جابر

تصوير: أحمد المصرى

إنبى والمقاولون تعادلا ايجابيا ١ - ١

تصوير: محمد هشام

عدا محاولات قليلة للمصرى واحدة منها جاءت فى العارضة.

واختلفت الصورة بالنسبة للأهلى.. تأثر الفريق الأحمر بالغيابات وخاصة غياب نجمه الأول محمد أبوتريكة بعد إصراره على الاعتزال.

بدون أبوتريكة ظهر الأهلى تائها.. يعانى فى الوصول لمرمى منافسه الإنتاج الحربي.. ومازال عبدالله السعيد فى حاجة للمزيد من الوقت والمؤكد أن عليه أن يبذل جهدا وتركيزا أكبر لكى يرتدى ثوب أبوتريكة ويعوض غيابه.

عبدالله السعيد كان يقوم بالدور نفسه تقريبا فى صفوف الإسماعيلي.. لكنه خذل مدربه حسام البدرى المدير الفنى السابق للأهلى فى الدور الأول من الموسم الماضى عندما راهن عليه للتألق لقيادة الفريق الأحمر وظهر بمستوى متواضع فهل يختلف الأمر هذا الموسم تحت قيادة محمد يوسف.

غيابات الأهلى فى مباراة الإنتاج الحربى كانت أكثر من غيابات الزمالك فى مباراة المصري.. واستعان محمد يوسف بعدد من لاعبيه الشباب ولكنه مازال يتجاهل أو بمعنى آخر لا يعتمد على صبرى رحيل المنضم للفريق من صفوف الزمالك فى نهاية الموسم الماضى.

الأهلى لم يقدم كرته ولكن المهم أنه حقق الفوز وسجل هدفه الأول من ضربة جزاء لعبدالله السعيد مثلما فعل الزمالك، ويعد هذا الفوز هو الأول للفريق الأحمر على الإنتاج الحربى منذ ثلاث سنوات حيث كان آخر فوز للأهلى على الفريق العسكرى فى سبتمبر ٢٠١٠.. حيث جاءت نتيجة آخر مواجهتين بين الفريقين بالتعادل.

الأسبوع الأول من عمر الدورى عرف ٢٢ هدفا فى مبارياته العشر وذلك بمعدل هدفين فى المباراة الواحدة وهو معدل جيد وخاصة أنه يأتى بعد توقف كبير للنشاط الكروى.. ويعطى مؤشرا على أن الكرة الهجومية سيكون لها كلمة فى هذا الموسم.

وحضر أصحاب البشرة السمراء بقوة العملية التهديفية.. لولا جون أنطوى لما تذوق الدراويش طعم الفوز على القناة فى دربى الإسماعيلية.. سجل أنطوى هدفين بضربتى رأس ولا أجمل وأعاد ذكريات فاكهة الكرة المصرية على أبوجريشة الذى كان يسجل برأسه وكأنه يضع الكرة بقدمه.. وأحرز هدف التقدم اللاعب الغانى دودجى والمؤكد أن تألق أنطوى سيدفع إدارة الدراويش للتمسك أكثر باللاعب الأفريقى ومكافأته ماديا.. وشهدت الجولة هدفا للإثيوبى صلاح الدين سعيد مهاجم وادى دجلة فى اتحاد الشرطة ولكنه لم يكن كافيا لحصد فريقه نقاط المباراة الثلاث أو حتى نقطة تعادل حيث تألق فريق المدرب خالد القماش وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز بهدف سجله خالد قمر الذى كان الأهلى يريد ضمه ولكن انطلاق الدورى جعل إدارة الشرطة تتمسك به فاتجه الفريق الأحمر إلى أحمد رءوف الذى كان يلعب محترفا فى الدورى الليبى.



عماد متعب على الأرض صارخا



الإسماعيلي يتقدم في المجموعة الثانية

تصوير: أحمد شاكر

لجنة المسابقات تبدأ البطولة بالتنازلات

وسجل اللاعب البوركيني سانو يوسف هدفا للداخلية كان سببا في حصد المدرب علاء عبدالعال نقطة من فم زعيم الفلاحين الذي لم يستطع أن يحافظ على تقدمه لتنتهي المباراة بالتعادل ٢/٢ وأجمل ما في هذه المواجهة هو هدف أحمد تمساح.

وفاز فريق مصر المقاصة على الجونة بهدف سامح العيدروسي لتكون أفضل بداية للمدرب طارق يحيى وتعادل إنبي مع المقاولون العرب بهدف لكل منهما وهي النتيجة نفسها التي انتهى بها لقاء الرجاء مع الاتحاد السكندري ليحصد الرجاء الوافد الجديد أول نقطة في تاريخه في بطولة الدوري الممتاز.. الاتحاد السكندري أطاح بمدربه الكرواتي برانكو بعد ثلاثة أيام فقط من التعاقد معه وجاءت إدارة القلعة الخضراء بالمدرب منير عقيلة لأنه باختصار على قد فلوسهم..

وانتهت مواجهة بتروجت مع طلائع الجيش بالتعادل الايجابي بهدف لكل منهما.

وحقق فريق المنيا مفاجأة الجولة الأولى بالفوز على فريق حرس الحدود ١/٢ وهو الفوز الأول للمنيا منذ موسم ٨٩/٧٩ وهو آخر موسم ظهر فيه الفريق الصعيدي في الدوري ولكن المنيا سقط في الأسبوع الثاني ونال هزيمة مؤلمة.. وخسر بستة أهداف نظيفة، الهدف الأول جاء من نيران صديقة وأحرزه اللاعب وليد أنور بطريق الخطأ في مرماه بعد مرور خمس دقائق من المباراة.. وانهار الفريق الصعيدي بعده وحملت الأهداف الخمسة الأخرى توقيع أكوتي منساه وعبدالفتاح الأغا ومهاب سعيد ومصطفى طلعت والسيد سالم.

وأضاع فريق القناة فرصة تحقيق أول فوز له في الدوري بعد أن ظل متقدما على طلائع الجيش بهدف حتى انتهاء الوقت الأصلي عن طريق موسى كبيرو مهاجم المقاولون العرب السابق.

وفي الوقت بدل الضائع أنقذ إسلام جمال الطلائع من الخسارة وسجل هدف التعادل وهو التعادل الثاني على التوالي للفريق العسكري بعد أن تعادل في الجولة الأولى أمام بتروجت.

وأصبحت الدقائق الأخيرة بمثابة صداع للجهاز الفني لفريق القناة.. فقد اهتزت شباك الفريق في مباراته أمام الإسماعيلي في الوقت بدل الضائع وضاع منه التعادل وتكرر السيناريو نفسه في مباراة الجيش وضاع منه الفوز ولكنه في النهاية حصد أول نقطة له في بطولة الدوري.

وتكرر سيناريو مشابه في المواجهة التي جمعت بين المصري واتحاد الشرطة حيث تقدم الفريق البورسعيدي بهدف عن طريق عبدالعزيز توفيق في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول وهو أول هدف للفريق بعد ٦٩٦ يوما وحيث كانت آخر مباراة للفريق أمام الأهلي في استاد بورسعيد يوم ١ فبراير ٢١٠٢ والتي فاز فيها ١/٣ وشهدت سقوط ٢٧ مشجعا من الفانلة الحمراء وتم إلغاء الدوري بعدها وغاب عن الموسم الماضي.. وتأثر المصري بطرد توفيق صاحب الهدف واستطاع اتحاد الشرطة إدراك التعادل بواسطة خالد قمر وعرفت المباراة طرد سعد محسن لاعب الشرطة في الشوط الأول.

وعزف الإسماعيلي السمسمية في مباراته أمام تليفونات بني سويف وحقق فوزه الثاني على التوالي بنتيجة ١/٣ وسجل جون أنطوي هدفين من الثلاثية ليتصدر قائمة هدافي الدوري وليتصدر الدراويش قمة مجموعته.





حوار

أصبح اسم طارق يحيى يتردد بقوة فى مجال التدريب بعدما انهالت عليه العروض فى الفترة الحالية وكان آخرها العرض الذى تلقاه من الإسماعيلى لكن ناديه رفض الاستغناء عنه ونفس الأمر تكرر مع أندية ليبيا النصر والاتحاد والأهلى.

وفى هذا الحوار يوضح يحيى تفاصيل هذه العروض وأسباب رفضه منصب المدرب العام للمنتخب وحقيقة غضبه من عدم اختياره للمنتخب الأوليمبى وأمورًا أخرى.

محمد السقا

طارق يحيى:

كبرت على دور الرجل الثانى

شائعات غضبى من البدرى خبيثة

المقاصة
عائد فاحذروه





> ما رأيك فى المجموعة التى يوجد بها المقاصة؟

ـ أعتقد أن المجموعتين سواء الأولى أو الثانية متكافئتان من ناحية المستوى الفنى، لأن الأندية التى ستنافس على القمة تم توزيعها فى المجموعتين وهى أندية الأهلى والزمالك وإنبى والمصرى وكذلك الأندية التى ستنافس على المربع الذهبى وهى المقاصة والاتحاد والشرطة وسموحة وطلائع الجيش ووادى دجلة وتوجد فى المجموعتين مما يجعل الدورى متوازنا ولا ترجح كفة مجموعة عن الأخرى.

> هل تتوقع انتظام المسابقة هذا الموسم؟

ـ المؤشرات توحى بأن الدورى يمكن أن يكتمل حتى نهايته ومما يساعد على ذلك أنه قبل بداية المسابقة تم تحديد الملاعب التى ستؤدى عليها الفرق المباريات دون اعتراض من أحد، بالإضافة إلى أن مباريات الأسبوع الأول انتهت دون حدوث مشكلات تؤثر على مسيرة الدورى بعد ذلك وكل هذه عوامل تساعد على انتظام المسابقة، وإن كان هناك خوف من إلغائها وهو يتمثل فى حالة عدم الاستقرار التى تمر بها البلاد فى الفترة الحالية.

> لماذا رفض الأمن خوض المقاصة مبارياته على ملعب الفيوم؟

ـ هناك بعض الاشتراطات التى حددها الأمن حتى يتسنى للفريق لعب مبارياته على ملعب الفيوم، لذا اضطر الفريق للعب أولى مبارياته أمام الجونة فى الأسبوع الأول على ملعب الترسانة وبمجرد الانتهاء من تجهيز ملعب الفيوم سنعود له لأداء باقى مبارياتنا.

> هل استعد الفريق جيدا قبل بداية الدورى؟

ـ بالفعل استغل الفريق الفترة الماضية فى الإعداد للموسم بشكل جيد من خلال أداء مجموعة من المباريات التجريبية، بالإضافة إلى أنه تم التعاقد مع مجموعة من اللاعبين الجدد مثل رامى عادل وأحمد السيد ورمزى صالح لتعويض مجموعة اللاعبين الذين رحلوا مثل أسامة حسنى وحمد إبراهيم طيارة وأمير عزمى مجاهد.

> كيف ترى عودة نجوم الفريق؟

ـ بالتأكيد فهناك مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين عادوا مرة أخرى لصفوف الفريق مثل أحمد بكرى وأحمد عبدالرءوف وهانى سعيد وأيمن عبدالعزيز وهؤلاء يعتبرون من العناصر الأساسية وعودتهم ستصب فى مصلحة الفريق ويشكلون إضافة قوية مع باقى زملائهم.

> كيف ستعالج أزمة مركز حراسة المرمى؟

ـ عقب رحيل الحارس محمد خلف تم التعاقد مع رمزى صالح ليعوض غيابه وهو من حراس المرمى الجيدين ليكون بجوار مصطفى كمال وحمادة السيد وأصبح لدينا ثلاثة حراس مستواهم الفنى مرتفع.

> هل ستقوم بتدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية؟

ـ نجحنا فى التعاقد مع أحمد عبدالغنى مهاجم حرس الحدود لمدة موسم ونصف الموسم ليشكل إضافة قوية لخط الهجوم مع سامح العيدروسى ويوسف حسن وحسين حمدى وأحمد سامى مهاجمى الفريق، ونسعى خلال الفترة المقبلة للتعاقد مع لاعب واحد فقط يشغل مركز خط الوسط المهاجم.

> هل ستعتمد على الناشئين خلال الفترة الحالية؟

ـ فى الفترة الماضية اخترت أكثر من لاعب ناشئ للتدريب مع الفريق الأول مثل أحمد فريد وأحمد سامح ومحمد رفعت ومحمد طاهر وهؤلاء يعتبرون من العناصر الجيدة وسيتم الدفع بهم فى المباريات الرسمية المقبلة على مراحل متدرجة.

> هل انتهت مشكلة اللاعبين المتذمرين؟

ـ منذ فترة انقطع مجموعة كبيرة من اللاعبين عن حضور التدريبات لأنهم لم يحصلوا على مستحقاتهم المتأخرة ولكننى بذلت محاولات مع إدارة النادى على ضرورة حصول هؤلاء اللاعبين على مستحقاتهم خلال الفترة المقبلة وبالفعل أقنعت اللاعبين بالانتظام مرة أخرى فى التدريبات بعد إنهاء هذه المشكلة.

> كنت على وشك تدريب الإسماعيلى فماذا حدث؟

ـ بالفعل كانت هناك مفاوضات جادة من جانب محمد أبوالسعود رئيس مجلس إدارة الإسماعيلى وعاطف عبدالعزيز عضو المجلس لتدريب الفريق لكن مجلس إدارة المقاصة تمسك بى ورفض رحيلى لضيق الوقت خاصة أن الدورى وقتها كان قد أوشك على البدء ولن تتمكن إدارة المقاصة من البحث عن مدير فنى جديد.

> هل كنت تريد تدريب الدراويش؟

ـ كان لدىّ طموح لتدريب الإسماعيلى خاصة أنه من الأندية الكبيرة بالإضافة إلى أنه سيشارك فى بطولة الكونفدرالية فى الموسم الجديد وهذه عوامل تجعلنى أخوض التجربة لتحقيق نجاحات مع الفريق لكننى احترمت وجهة نظر مجلس إدارة المقاصة وقررت البقاء مع الفريق.

> وماذا عن مفاوضات الاتحاد الليبى؟

ـ أيضا تلقيت عرضا من جانب نادى النصر الليبى بالإضافة إلى عرضين آخرين من الاتحاد الليبى وأهلى طرابلس لكننى اعتذرت عن عدم قبول هذه العروض لرفض إدارة المقاصة لها جميعا.

> لماذا رفضت تولى منصب المدرب العام للمنتخب؟

ـ عقب اختيار شوقى غريب لمنصب المدير الفنى للمنتخب طلب منى مجلس إدارة الاتحاد أن أكون مدربا عاما للمنتخب لكننى رفضت أن يكون دورى الرجل الثانى بعدما أصبحت الرجل الأول كما أننى أصبحت من ضمن المرشحين لتدريب المنتخبات كمدير فنى فلا يمكن بعدها الموافقة على دور الرجل الثانى.

> ما رأيك فى تولى شوقى غريب قيادة المنتخب؟

ـ أعتقد أن شوقى غريب يستحق المنصب بجدارة لأن سيرته الذاتية جيدة وحقق إنجازات كبيرة سواء مع منتخب الشباب عندما حصل معه على المركز الثالث فى بطولة كأس العالم أو المنتخب الأول عندما كان مدربا عاما وحصل على بطولة كأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.

> من وجهة نظرك لماذا تعرض غريب لهجوم شديد عقب توليه المنصب؟

ـ للأسف الشديد أصبح يوجد الكثير من أصحاب النفوس الضعيفة الذين يكرهون تحقيق النجاح للغير وهو ما تعرض له المدير الفنى الجديد وشن البعض ضده حملة كبيرة لتشويه صورته.

> فى رأيك هل هذه الانتقادات يمكن أن تؤثر على مسيرته مع المنتخب بالسلب خلال المرحلة المقبلة؟

ـ لا أعتقد أن شوقى غريب سيتأثر بهذا النقد بالعكس سيكون دافعا قويا له لتحقيق نجاحات مع المنتخب وهو الموقف نفسه الذى تعرض له حسن شحاتة عقب توليه المسئولية ومن قبل تعرض لهجوم شديد لكنه زاده إصرارا لتحقيق إنجازات كبيرة بعد ذلك.

> هل انتابك غضب عقب تولى حسام البدرى منصب المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى؟

ـ هذه مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة لأننى اتخذت الأمور ببساطة شديدة وأعلم جيدا أن حسام البدرى يستحق توليه المسئولية لأنه حقق إنجازات عديدة مع الأهلى لذا فهو جدير بهذا المنصب.



أحمد رءوف بالفانلة الحمراء:

اللعب للأهلى.. مذاق خاص

أحمد رءوف مهاجم إنبى السابق هو أحدث صفقات النادى الأهلى فى فترة الانتقالات الشتوية، يؤكد أن ارتداء الفانلة الحمراء حلم تأخر كثيرا وأنه لا يخشى على فرصته فى اللعب لأنه يثق فى قدراته، حزين لاعتزال أبوتريكة وبركات وكان يتمنى أن يلعب إلى جوارهما، وأخيرا يتمنى أن يكون انضمامه للأهلى طريقه لارتداء فانلة منتخب مصر، ومعه كان هذا الحوار:

حزين لغياب أبوتريكة وبركات

لا أخشى على فرصتى وأحلم بالإنجازات

●● **فى البداية لماذا ذكرت أن انضمامك للأهلى تأخر ثلاث سنوت؟**

ـ لأنه بالفعل تأخر قرابة ثلاث سنوات حيث فاوضنى الأهلى آنذاك لكن لم تكتمل المفاوضات لأسباب ما حتى تمت مؤخرا وهذا ما كنت أتمناه وقد تحقق أخيرا.

●● **وهل كانت هناك أية مفاوضات من أندية أخرى غير الأهلى؟**

ـ بالفعل كانت هناك مفاوضات من بعض الأندية المصرية مثل الزمالك والإسماعيلى وعرض خارجى من نادى الأفريقى التونسى لكننى فى النهاية قررت حسم الأمر ووافقت على عرض الأهلى وبالفعل تعاقدت لمدة ثلاثة مواسم ونصف الموسم.

●● **هل ترى أن أزمة أحمد عبدالظاهر ساعدت فى انضمامك للأهلى؟**

ـ لا أعتقد ذلك لأن الأهلى سبق أن فاوضنى كما قلت منذ فترة طويلة وهو ما يعنى أنه كان يرغب فى ضمى من قبل، كما أننى لم آت للأهلى عن طريق التبادل مثلا بل عن طريق شراء حر وكذلك تمت إعارة عبدالظاهر مما يعنى أنه لا علاقة لصفقتينا ببعضهما بعضا.

●● **هل ترى أيضا أنك حضرت للأهلى وهو فى أسوأ ظروفه؟**

ـ الأهلى مر بكبوة فى مونديال الأندية وانتهت لأنه فريق كبير يعرف كيف يخرج من أزمته خاصة أنه يضم بين صفوفه لاعبين كبارا وأصحاب خبرات يمكنهم تجاوز أى كبوات، ولا أعتبر أن الأهلى فى ظروف صعبة لأن كل الفرق فى مصر تعانى نفس الظروف خاصة بعد توقف النشاط منذ عامين وحتى الآن.

●● **تحدثت أيضا عن اعتزال بركات وأبوتريكة فلماذا؟**

ـ لأننى وإن كنت محظوظا بالانضمام للأهلى فإننى فى المقابل لست محظوظا باعتزال النجمين الكبيرين بركات وأبوتريكة لأننى كنت أتمنى أن ألعب إلى جوارهما لكن فى النهاية هذا قرارهما وأتمنى لهما كل التوفيق.

●● **خط الهجوم بالأهلى يوجد به العديد من اللاعبين سواء الكبار أو الشباب والجدد ألا تخشى على فرصة مشاركتك؟**

ـ لست قلقا على أمر مشاركتى لأننى أعرف جيدا قيمة وقدر النادى الأهلى وماذا يعنى اللعب له، لأنه فريق كبير وعلى كل لاعب ينضم إليه أن يبذل قصارى جهده للحصول على فرصة اللعب وهو ما أضعه فى حسبانى جيدا وسأعمل على بذل كل ما فى وسعى حتى أحصل على فرصتى فى المشاركة بل واللعب أساسيا.

●● **وما هى طموحاتك مع الأهلى؟**

ـ طموحاتى بعد الانضمام للأهلى تتلخص بكل بساطة فى المحافظة على الاستمرار فى حصد البطولات والانتصارات مع الفريق كما أحلم بأن يكون لى دور فى تحقيق هذه البطولات والانتصارات، وأتمنى أيضا أن يكون انضمامى للأهلى هو طريقى للانضمام للمنتخب.



وائل جمعة يصرخ:

ارحمونى.. لن أعتزل

وائل جمعة صخرة دفاع النادى الأهلى ومنتخب مصر يؤكد أنه سعيد لعودة الدورى مرة أخرى ويتمنى أن يستمر للنهاية ويؤكد أنه فى حال إلغائه ستكون كارثة للكرة المصرية، يرى أن فضيحة الأهلى فى المغرب ومن قبلها فضيحة المنتخب أمام غانا أمر طبيعى بسبب توقف النشاط فى مصر ويتمنى ألا يتكرر مرة أخرى، حزين لاعتزال أبوتريكة ومن قبله بركات ولا يفكر فى اللحاق بهما، سعيد باختيار شوقى غريب مدربا للمنتخب ويعد الجميع بالتأهل للأمم الأفريقية المقبلة فى المغرب ٢٠١٥، ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

●● حدثنا عن رؤيتك لبدء بطولة الدورى للموسم الحالى؟

- بلا شك بدء البطولة أمر رائع وسيفيد الكرة المصرية كثيرا خاصة بعد التوقف فى آخر موسمين مما عاد بالضرر الكبير على كل الأندية والمنتخبات المصرية وكان من الضرورى أن تبدأ بطولة الدورى مبارياتها لأنه قبل كل شيء أمر طبيعى.

●● وهل تتوقع استئنافه حتى النهاية أم سيتوقف كما حدث فى آخر موسمين؟

- الأمر تخطى مرحلة التوقع والأمانى أيضا لأنه من مصلحة الكرة المصرية أن يستمر الدورى حتى النهاية ودون حدوث أية مشكلات لأن من يدفع الثمن فى النهاية هى الكرة المصرية وأنديتها وبالتالى يجب أن تستمر البطولة حتى آخر مباراة فيها مهما تكن الظروف.

●● وماذا لو استدعت النواحى السياسية توقف البطولة كما حدث قبل ذلك؟

- أنا لم ولن أتحدث عن السياسة وإن كنت أتمنى ألا يحدث أى مكروه فى بلادى وخاصة ما يتعلق بالنواحى السياسية فإننى أتمنى أن تستمر بطولة الدورى فى كل الأحوال.

●● الأهلى فاز على الإنتاج الحربى فى أول مباراة بالدورى فكيف ترى ذلك رغم الغيابات الكثيرة فى صفوف الفريق؟

- ببساطة لأن الأهلى فريق كبير وإذا كان يعانى بالفعل من نواقص كثيرة بسبب الإصابات واعتزال البعض فإنه فى النهاية فريق كبير يعرف كيف يفوز كما يحسب لمجموعة الشباب سعيهم لتحقيق شيء إيجابى فى الفريق فى مشاركاتهم لإثبات ذاتهم.

●● الأهلى ومن قبله المنتخب خسرا بنتائج ثقيلة بالخمسة والستة فهل الكرة المصرية دخلت النفق المظلم؟

- الكرة المصرية دفعت الثمن غاليا وكبيرا عندما توقف النشاط بها عامين متتالين والخسارة بنتائج كبيرة تعتبر منطقية فى ظل معاناة الكرة فى مصر ولذلك لابد أن تكتمل بطولة الدورى إلى النهاية وإلا ستكون النتيجة ربما أسوأ من قبل.

●● لكن الأهلى ومنتخب الشباب حققا بطولات فى ظل التوقف والمنتخب الأول وصل للمرحلة النهائية لتصفيات المونديال أيضا فى ظل التوقف فما الفارق؟

- ما سبق وحققه الأهلى ومنتخب الشباب والمنتخب الأول من انتصارات وبطولات يعتبر أمرا استثنائيا يتعلق بالرغبة فى التغلب على الظروف المحيطة بدليل أننا فى الظروف العادية كان من الممكن ألا نحقق نفس الانتصارات لأنه فى النهاية كرة القدم لا تعرف الثوابت، لكن من الطبيعى جدا أن يكون هناك إخفاق فى ظل عدم وجود نشاط كروى وهو ما نخشاه فى الفترة المقبلة.

●● وكيف تفسر إخفاق الأهلى فى مونديال الأندية والخسارة الكارثية أمام مونتيرى؟

- الخسارة الكبيرة تفسر الفارق بين الكرة المصرية والأفريقية والكرة العالمية وهو ما سبق وحدث حتى فى مونديال الأندية باليابان عام ٢٠٠٨ عندما خسر الأهلى برباعية أمام باتشوكا المكسيكى أيضا لأن اللعب فى القارة شيء واللعب أمام مستويات عالمية شيء آخر وهذا بالطبع إضافة إلى ظروف الأهلى الصعبة التى مر بها فى الفترة الأخيرة وأهمها توقف النشاط الكروى فى البلاد.

●● إلى أى مدى تفتقد أبوتريكة فى الملاعب بعد قرار اعتزاله؟

- بدون شك أنا أكثر المتأثرين باعتزال أبوتريكة ومن قبله محمد بركات لأننى عاشرتهما فى الأهلى منذ انضمامهما قبل تسع سنوات وحتى قررا الاعتزال لذلك أفتقدهما جدا لكننى أتمنى لهما كل التوفيق فى حياتهما خارج الملعب.

●● السؤال المتكرر.. متى يعتزل وائل جمعة؟

- الكل يلح فى هذا السؤال خاصة بعد اعتزال بركات وأبوتريكة ولولا اعتزالهما لما حدثنى أحد فيه ومع ذلك أقول إن الأمر شخصى جدا ويتعلق بقرار اللاعب نفسه، فهناك من يعتزل اللعب فى سن مبكرة وهناك من يستمر فى الملاعب لفترات طويلة مثل زانيتى فى إنترميلان وجيجز فى مانشستر يونايتد، وسأكررها فى كل مرة أتعرض لهذا السؤال وهو أننى عندما أشعر بأننى غير قادر على العطاء سيكون قرارى بالاعتزال النهائى.

●● بصراحة هل يضايقك طرح هذا السؤال عليك؟

- لا يضايقنى بالمرة لأنه حق أصيل لرجال الإعلام ودورى أن أرد عليه، وأتمنى أن يقتنع الكل بكلامى لأننى أدرى الناس بنفسى وقدراتى، وليسأل الإعلام كما يريد وأنا كذلك سأجيب بطريقتى.

●● نذهب للمنتخب.. كيف ترى تولى شوقى غريب مهمة المدير الفنى له؟

- هو اختيار جيد وموفق إلى أقصى درجة لأن الكابتن شوقى غريب ليس غريبا على المنتخب وسبق وكان ضمن الجهاز الفنى للكابتن حسن شحاتة ويعرف طبيعة وقدرات كل لاعب وبالتالى هو أفضل وأنسب مدرب للمدرب فى الوقت الحالى خاصة فى ظل الظروف الصعبة التى تعيشها الكرة المصرية حاليا.

●● أخيرا كيف ترى الفترة المقبلة من عمر المنتخب وهل هو قادر على التأهل للأمم الأفريقية المقبلة ٢٠١٥ بالمغرب؟

- كلنا رأينا كيف فشل المنتخب فى التأهل لبطولة الأمم فى آخر نسختين رغم أنه حامل لقب ثلاث بطولات قبلها، لذلك كل اللاعبين والجهاز الفنى عازمون على العودة للبطولة وإن شاء الله ستشهد بطولة المغرب المقبلة عودتنا مرة أخرى للبطولة المفضلة للمنتخب المصرى.



نجحت معظم توقعاتنا فى الأهرام الرياضى عن عام ٢٠١٣، ولولا سوء الحظ الذى صادف بعض الأحداث لحققنا العلامة الكاملة فى التوقعات.فقد توقعنا أن يحرز المنتخب الأول المركز الأول بمجموعته متأهلا إلى الدور الفاصل لكن كانت كارثة كوماسى سببا فى وأد الحلم الذى كان ينتظره الجمهور المصرى فى الوصول إلى كأس العالم، منذ أكثر من ٢٤ عامًا:

عبدالمنعم فهمى

كما توقعنا أن يحرز منتخب الشباب بقيادة ربيع ياسين كأس الأمم الأفريقية للشباب فى الجزائر، وأن يتأهل لكأس العالم بتركيا، وهو ما حدث بالضبط.
وتوقعنا أن يكون الأهلى محليا هو الأقرب للحصول على لقب الدورى وبالفعل احتل المقدمة فى المجموعة الأولى، ولولا إلغاء المسابقة لفاز فعلا باللقب، برغم منافسة الزمالك والإسماعيلى وإنبى.
كما قلنا إن الأهلى سيحسم لقاء السوبر الأفريقى أمام ليوبار الكونغولى يوم ٢٢ الماضى بالقاهرة، وقلنا بالحرف إنه هو أقرب لقب يمكن أن يدخل دولاب البطولات فى النادى الأهلى، علاوة على الحفاظ على لقب أميرة الكئوس للمرة الثامنة فى تاريخه والمرة الثانية على التوالى، برغم المنافسة القوية أمام فرق عريقة فى القارة.
كما توقعنا رحيل أوسو كونان لهجر السعودى، كما أكدنا أن الأهلى بقيادة مديره الفنى السابق حسام البدرى سيبذل جهدا كبيرا للحفاظ على قيمة وشكل الفريق وأن ذلك هو أكبر تحد لحسام البدرى، وهو ما حدث، وقلنا إن الأهلى سيكون مرشحا للعودة إلى كأس العالم للأندية فى المغرب، وهو ما تحقق بالفعل وشارك الفريق للمرة الخامسة فى البطولة.
وعلى الجانب الإدارى قلنا إن مجلس حسن حمدى

اعتزال أبوتريكة وبركات وإسقاط النظام فى الزمالك

فــــوز الشباب بأمم أفريقيا والتـــأهل لتركيـا

رئيس النادى ووكيله لأكثر من ثلاثين عامًا سيتعرض للكثير من المشكلات بسبب القانون الذى يحرمه من الجلوس على كرسى رئاسة مجلس إدارة الأهلى بعد دورتين فقط، وهو ما ينطبق على كل أعضاء مجلس إدارة النادى محمود الخطيب نائب الرئيس وعضوية كل من خالد مرتجى وخالد الدرندلى وهشام سعيد ورانيا علوانى بسبب الدورتين، وقلنا بالحرف إنه يدار فى الخفاء تغيير اللائحة على الأقل لتكون مادة السنوات الثمانى فى المنصب الواحد، بما يعنى خروج حسن حمدى فقط، ويصعد كل عضو للمنصب الأعلى إذا رغب فى ذلك أو الخروج من دائرة الترشيحات.
وأكدنا أن طاهر أبوزيد سيكون البديل المرشح من المعارضة، وسيدخل السباق مهما تكن الظروف، وبالفعل أعلن أبوزيد دخوله السباق، لكن اختياره وزيرا للرياضة وبقاء الوضع على ما هو عليه فى الأهلى أجل كل الملفات.
وعلى صعيد النجوم، قلنا إن هذا العام سيشهد نهاية مشوار محمد بركات النجم الرائع الذى أعطى كرة القدم المصرية الكثير، وكذلك وائل جمعة الذى مازال يشاور نفسه، وأكدنا أن محمد أبوتريكة سينضم إليهما فى حالة فشل منتخب مصر فى

وبعيدا عن الانتخابات وإسقاط النظام قلنا إن أحمد حسن سيرحل عن ميت عقبة، وبالفعل تم اختياره مديرًا للكرة بالمنتخب الأول، وأكدنا عدم بقاء البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى لفريق كرة القدم، الذى رفض الاستمرار مفضلا تدريب منتخب الكويت، وأكدنا عودة أحمد الشناوى حارس المرمى إلى النادى المصرى، رافضا كل محاولات الزمالك لمد إعارته.

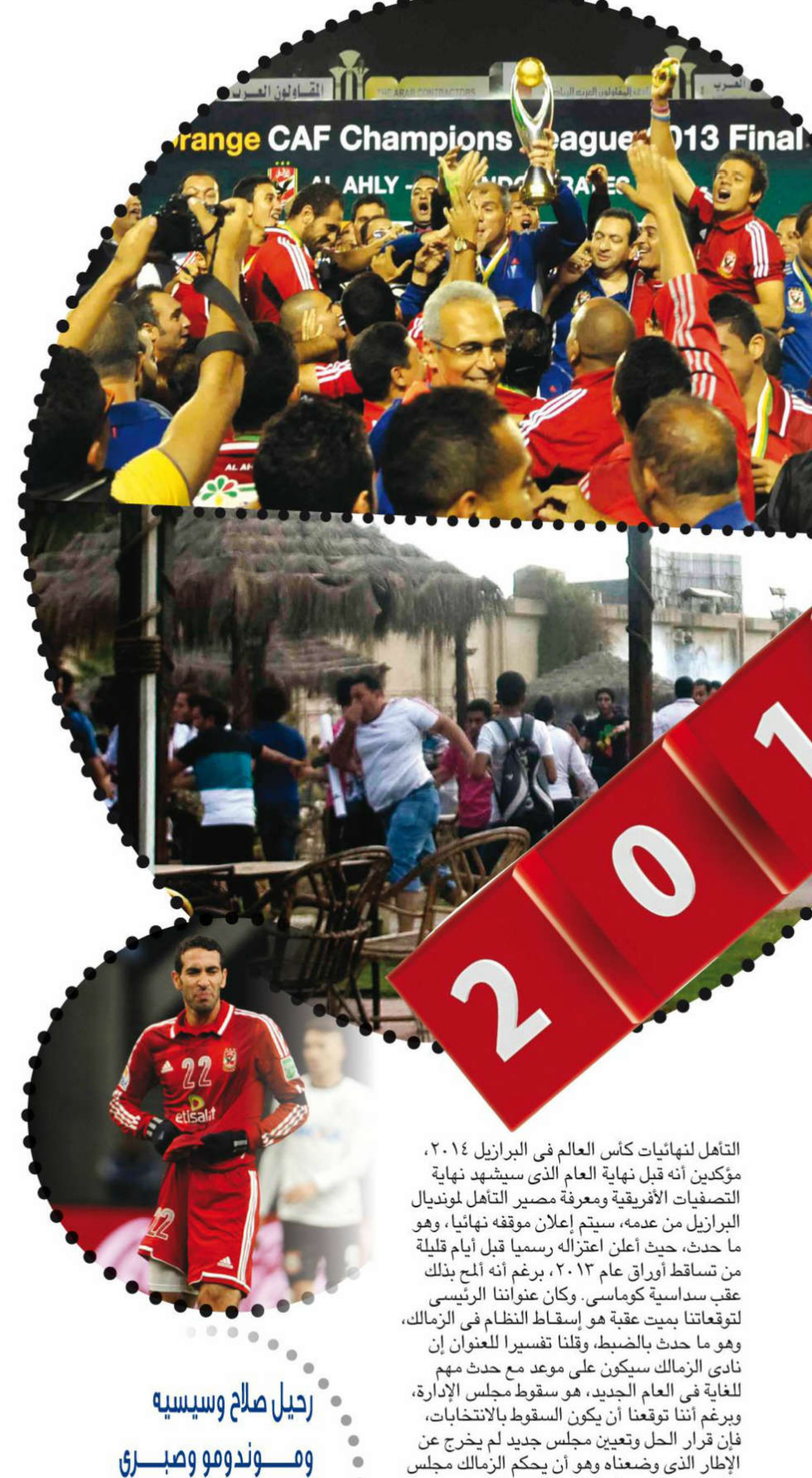
ولم نبتعد عن الحقيقة عندما قلنا إنه سيتم فك ارتباط كل من البوركيني عبدالله سيسيه والكاميرونى موندومو بسبب الأزمة المالية، وأن النادى سوف يشهد أزمة فى عملية التجديد لبعض اللاعبين مثل أحمد جعفر ومحمد عبدالشافى وإبراهيم صلاح وصبرى رحيل، وهو ما حدث، حيث رحل الأخيران إلى العروبة السعودى، والأهلى على الترتيب، فى حين جدد عبدالشافى وجعفر بصعوبة بالغة.

فى الإسماعيلى قلنا إن المدير الفنى صبرى المنياوى سيرحل عن الفريق وسيتم التعاقد مع مدير فنى جديد، وقلنا بالحرف إنه يرى كثيرون أن النجم الإسماعيلاوى الكبير أحمد العجوز هو الأقدر والأجدر بقيادة الفريق لو كان المدرب مصريًا. أو البحث عن مدرب أجنبى، وهو ما حدث، حيث تم اختيار العجوز مديرا فنيا مؤقتا، ليكون مدربا عاما إلى جوار المدير الفنى الهولندى الذى سيتم تفعيل التعاقد معه، يأتى ذلك برغم أنه تعاقب على تدريب النادى بعد المنياوى محمد وهبة وشوقى غريب.

وأكدنا أن سبب إقالة المنياوى هو أن هناك أصواتًا داخل مجلس الإدارة طالبت بإقالته، ولكن تم إخماد تلك الأصوات، خاصة فى ظل توقف النشاط الكروى وعدم توافر القدرات المالية للتعاقد مع مدرب آخر يتقاضى راتبا أكبر دون أن يكون هناك دورى منتظم، واستطردنا أنه مع انطلاق البطولة فإن رحيل المنياوى سيبدو منطقيا، وهو ما حدث بالفعل حيث تم إبعاده بعد أن قطع الدورى شوطا كبيرًا.

وتوقعنا أن يشهد النادى أزمة إدارية ومالية طاحنة، وسيتم فضح أصحاب الأيادى الخفية للسيطرة على النادى، مما يجعل عددًا من النجوم يرحلون عن الفريق. وأن يقوم الإسماعيلى بضم لاعب القناة محمود عبدالعزيز فى محاولات مستميتة لترميم خط الدفاع، وهو ما حدث، وأنه لن يكتفى الإسماعيلى بترميم دفاعه بل سيتخلص من كل من نادر الترهونى ومحمد السيد مودى وأحمد داودا ومصطفى شنط وعبدالرحمن مسعد ليرحل تقريبا كل الذين ضمهم النادى فى عهد رأفت عبدالعظيم باستثناء المحمدى وكريم مسعد وسامح عبدالفضيل، وقلنا إنهم مدافعون لا بديل لهم فى الوقت الحالى، وكل ذلك حدث بالتفصيل. وقلنا إن هناك مناورات من أحمد خيرى ومحاولات لاستخدام اسم الأهلى فى لعبة التفاوض، وهو ما حدث، وانتقل اللاعب للأهلى بالفعل، كما تم التخلص من النيجيرى جودوين، خاصة أنه كان يتقاضى مبلغا كبيرا.

فى الإسكندرية، وتحديدا الاتحاد قلنا إنه مع مطلع العام سيشهد الاتحاد العديد من الأحداث المهمة منها رحيل عفت السادات رئيس النادى وتركه المسئولية باستقالة رسمية، بالإضافة إلى حدوث تغييرات فى الجهاز الفنى، ورحيل عدد كبير من اللاعبين، وهو ما حدث أيضا. وقلنا إن نادى الاتحاد سيشهد عقب رحيل عفت حالة من الانقسام والخلافات حول من سيقود المسئولية. كما توقعنا رحيل عدد من لاعبى المحلة الأساسيين، وهم أحمد مجدى الذى انتقل بالفعل معارا لسموحة وزامله صامويل أوسو، ورحيل إبراهيم فرج، ورائد منسى، وكلهم لم يستمروا مع الفلاحين، بالفعل.



رحيل صلاح وسيسيه وموندومو وصبرى وإقالة المنياوى.. الاستغناء عن صفقات عبدالعظيم

التأهل لنهائيات كأس العالم فى البرازيل ٢٠١٤، مؤكدين أنه قبل نهاية العام الذى سيشهد نهاية التصفيات الأفريقية ومعرفة مصير التأهل لمونديال البرازيل من عدمه، سيتم إعلان موقفه نهائيا، وهو ما حدث، حيث أعلن اعتزاله رسميا قبل أيام قليلة من تساقط أوراق عام ٢٠١٣، برغم أنه ألمح بذلك عقب سداسية كوماسى. وكان عنواننا الرئيسى لتوقعاتنا بميت عقبة هو إسقاط النظام فى الزمالك، وهو ما حدث بالضبط، وقلنا تفسيرا للعنوان إن نادى الزمالك سيكون على موعد مع حدث مهم للغاية فى العام الجديد، هو سقوط مجلس الإدارة، وبرغم أننا توقعنا أن يكون السقوط بالانتخابات، فإن قرار الحل وتعيين مجلس جديد لم يخرج عن الإطار الذى وضعناه وهو أن يحكم الزمالك مجلس إدارة جديد يقوده كمال درويش بديلا لممدوح عباس، حيث قلنا إن الجميع بالزمالك سيطلب من الدكتور كمال درويش أن يرشح نفسه فى منصب الرئيس رغبة فى التغيير وإنقاذ ما يمكن إنقاذه. كما أننا نقلنا تصريحا مهما لدرويش أكد فيه أنه يرى أن إنقاذ النادى واستعادة قوته وكبريائه أهم من مسألة خوضه الانتخابات، مؤكدا أن الجميع يرغب فى التغيير لاستعادة زمن البطولات والانتصارات.



رحيل فرقة حمدى والمحلل موجود

ربما سيكون عام ٢٠١٤ استثنائيا فى كل شىء داخل النادى الأهلى.. هو من الأعوام القليلة التى ستدخل على النادى وهو يعيش حالة قلق فنى وإدارى غير مسبوقة:

عبدالمنعم الأسطى

فى السنوات العجاف للأهلى، كان لديه مشكلة واحدة إما فنية أو إدارية، عام ٢٠١٤ سيشهد المشكلتين الإدارية برحيل حسن حمدى وشلته فى مجلس الإدارة بسبب بند الثمانى سنوات فلا يحق لهم جميعا الترشح لدورة جديدة اعتبارا من شهر مارس المقبل وفقا للوائح المعمول بها حاليا فى وزارة الرياضة، مع حسن حمدى سيرحل كل من الخطيب وخالد الدرندلى وخالد مرتجى والعامرى فاروق وهشام سعيد وبقية المجلس، ومن فترة ليست قصيرة بدأ حسن حمدى فى تجهيز البديل أو المحلل للسنوات الأربع المقبلة، المؤشرات ظهرت قبل الانتخابات التى ألغيت فى يوليو الماضى بسبب الظروف السياسية التى عصفت بالبلاد، وقتها ظهر اسم المحلل وهو المهندس إبراهيم المعلم، الذى وصل من قبل لمنصب نائب رئيس النادى قبل أن يخرج من دائرة الحكم بعد دخول الخطيب وقتها فى صراع معه على منصب نائب رئيس النادى وتحديدا فى الدورة الأخيرة، وخلال مشكلة الانتخابات الماضية واعتذار المهندس محمود طاهر وكان أقوى المرشحين للمعلم، بدا واضحا احتدام الصراع على بديل حسن حمدى، وخاصة أن فرص طاهر أبوزيد المرشح فى ذلك الوقت على منصب الرئيس كانت ضعيفة، وجاء اختياره وزيرا للرياضة لينقذه من هذا المطب، المهم أن انتخابات الأهلى فى مارس المقبل ستشهد دخولا جديدا لمحمود طاهر، أمام إبراهيم المعلم، والغلبة للأخير غالبا. ولن يترك حمدى والخطيب النادى الأهلى كما قد يتصور البعض، هناك شركة الأهلى لكرة القدم لإدارة فريق الكرة بالنادى احترافيا، وسيكون الخطيب بمعاونة حسن حمدى رئيسا لهذه اللجنة، وستكون هذه الشركة هى المتحكمة فى كل شئون كرة القدم بالنادى تعويضا عن ابتعاد القادة عن رئاسة النادى الذى سيكون من صميم عمل مجلس الإدارة الجديد. وعلى المستوى الفنى للأهلى سيكون عاما كبيسا للفريق الأول لكرة القدم بالنادى تحت قيادة محمد يوسف، اعتزال بركات ومن بعده أبوتريكة ترك فراغا فنيا ونفسيا ومعنويا كبيرا لبقية زملائهما، وسيكون مردود ذلك الفنى واضحا على شكل الفريق وخاصة بعد الدخول الإجبارى لبعض اللاعبين الشباب الذين يفتقدون الخبرة المطلوبة، وأجل وائل جمعة اعتزاله، والمؤكد أن نهاية مشواره فى الملاعب ستكون مع عام ٢٠١٤، وهناك لاعبون فى الطريق للرحيل من القلعة الحمراء مثل عبدالله السعيد غير السعيد فى الأهلى نفسيا وهو

الفوز بالسوبر وخسارة دورى الأبطال



٧ محمد يوسف يقود المران والمستقبل غامض

يفكر فى الرحيل، بدليل أنه رفض شروط التجديد لناديه، وكذلك عماد متعب غير الموفق فى العودة إلى مستواه الطبيعى حتى الآن، والأهلى بالفعل يبحث عن مهاجم جديد مع أحمد رءوف أحدث الوجوه وخاصة مع عودة أحمد عبدالظاهر مهاجم الفريق المعار لمدة ستة أشهر لنادى الاتحاد الليبى، تفاديا لمشكلته الحالية فى مصر بعد إيقافه فى نهائى دورى الأبطال الأفريقى أمام أورلاندو بيراتس لرفعه شعارا سياسيا. والأهلى على مستوى البطولات سيلعب فى أكثر من بطولة، الدورى العائد والله وأعلم باكتماله من عدمه، والأهلى لا شك سيعانى كثيرا فى الدورى وهو أقرب لخسارة الدورى فى حالة اكتماله، وكذلك كأس مصر، بينما سيكون مرشحا للحصول على لقب السوبر الأفريقى يوم ٢١ فبراير المقبل أمام الصفاقسى بطل تونس، وفرصة الأهلى هى الأفضل لأن البطولة عبارة عن مباراة واحدة ستقام على ملعب استاد القاهرة، وفرصة الأهلى بالطبع هى الأفضل بعد أن حصل على هذا اللقب خمس مرات، منها مرة من الصفاقسى نفسه، بينما سيعانى الأهلى جدا فى بطولة دورى الأبطال، وسيكون من الصعب الفوز بالبطولة فى عام ٢٠١٤، صحيح أن الأهلى حقق المعجزة مرتين عامى ٢٠١٢ و٢٠١٣، وحقق الأهلى اللقبين بمعجزة، الآن الأهلى يعانى من غيابات ونقص فنى بين صفوفه ويكفى أن أبوتريكة ومعه بركات لن يكونا داخل التشكيل الأساسى للفريق وكل منهما يكفى لحل مشكلات كثيرة فما بالك بالاثنين، ومحمد يوسف المدير الفنى يعلم ذلك جيدا، وخاصة أنه من الصعب أن يتعاقد الأهلى مع لاعبين على نفس الكفاءة، لأنه من الأساس لا يوجد لاعبون بهذا الحكم الفنى الكبير، والأزمة الكبيرة التى تواجه محمد يوسف كل هذه المشكلات التى من المؤكد سوف تعصف به، تضحية به من أجل الغضب الجماهيرى المتوقع، ويؤكد التاريخ أن كل فترة زمنية مشابهة يكون ضحيتها المدير الفنى، حدث ذلك أكثر من مرة مع أنور سلامة فى التسعينات قبل أن يتعاقد الأهلى مع الإنجليزى هاريس الذى حصد البطولات ومن بعده الألمانى هولمان قبل هروبه ثم مواطنه تسوبيل، قبل أن يدخل الأهلى فى فترة زمنية صعبة يقوده مختار ثم مدرب ألمانى فاشل اسمه ديكسى قبل أن يتولى جوزيه الولاية الأولى لمدة عام واحد، المهم أن المدرب المصرى لا يأتى فى فترات الرخاء للأهلى، بل هو دائما يأتى بعد كل مشكلة فنية، مثلا جوزيه بعد أن وجد أن الأهلى بدأ رحلة التراجع الفنى عام ٢٠٠٩، انسحب فى هدوء، وتعاقد الأهلى لمدة أسبوع مع مواطنه فينجادا، قبل أن يتولى حسام البدرى المسئولية، وحتى بعد نجاحه تم إجباره على الرحيل ليتولى زيزو خلفا له تمهيدا لعودة جوزيه الذى فشل مع منتخب أنجولا، المهم أن محمد يوسف على المحك، ويحوم حول دائرة الخطر، وقد يكون الضحية القادمة لبناء فريق جديد للأهلى يأتى من بعده مدرب أجنبى كما يقول التاريخ.

وعلى صعيد الصفقات الجديدة، سيعود أحمد عبدالظاهر المعار للاتحاد الليبى لمدة نصف عام فقط، كما سيتعاقد الأهلى مع أحمد حسن مكى القادم من ليبيا أيضا، وهناك صفقات أخرى أفريقية فى الطريق وخاصة بعد رحيل دومينيك المؤكد بعد نهاية الموسم الحالى.



مرتضى منصور رئيسًا للزمالك

يحمل العام الجديد الكثير من الأحداث والتفاصيل فى نادى الزمالك.. هذه الأحداث بعضها سار والبعض الآخر غير سار، وكلاهما من النوع العادى والتقليدى، ولا يمكن توصيفه بالمفاجآت مادام إمكانية حدوث هذه الوقائع من الأمور الواردة ومن الأشياء التقليدية، وفقًا لما نرصده من داخل الكواليس فى ميت عقبة، والتى تشهد التفاصيل الدقيقة والمهمة لكل حدث من هذه الأحداث فى العام الجديد.. تعالوا نقرأ التفاصيل من قلب الكواليس لنرصد ونسجل ما يمكن أن يحدث فى المستقبل:

عبد الشافى صادق

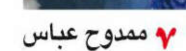
من الطبيعى أن تكون البداية من النوع السعيد لفتح الشهية والاستعداد لما هو غير سار وقبوله والتعاطى معه.. ومن الأحداث السارة التى ينتظرها جمهور الزمالك فى العام الجديد هو أن يكون فريق كرة القدم فى المنافسة والصدارة فى البطولات التى المتربط بها، ومنها بطولة الدورى والتى لا تقبل الجماهير البيضاء بغير اللعب من أجل لقبها والكفاح عليه وعدم التنازل عنه.. ورغم أن الفريق سوف يتعرض للكثير من المطبات الصعبة والمشكلات فإن الشواهد تشير إلى أن الفريق قادر على تأميم صدارة مجموعته وإمكانية الفوز بدرع الدورى الذى غاب طويلاً عن ميت عقبة، وبات حلما صعب المنال بسبب سنوات الفشل وأيام الانكسارات التى عاشها الفريق فى عهد مجلس

طارق يحيى مدربًا للفريق.. وأحمد حسن فى الجهاز الفنى

ممدوح عباس المنحل.. ومن الأمور التى قد تساعد الزمالك على تحقيق هذا الحدث السعيد هى أن الفريق سيكون فى العام الجديد بدون معلمين، أو بمعنى أدق بدون «أسطوات» وحين يتخلص الفريق من سطوة «المعلمين» ويتخلص من نجوم الحظوة، فإنه يكون أفضل وأحسن وتفتح مدرسة الفن والهندسة أبوابها، ويكون الزمالك على موعد مع الكرة الحلوة التى تسحب الآهات من قلوب الناس ويصفق لها الجميع.. وهذه التجربة ليست بعيدة وعاشها البيت البيض بالأمس، وبالتحديد مع البرتغالى جورفان فييرا الذى قدم فريقًا فريدًا بهر به الجميع، بنتائجه وعروضه فى الدورى وأفريقيا والسبب أن الفريق كان بدون أسطوات وبدون «معلمين «من نوعية شيكابالا وعمرو زكى وحسين ياسر المحمدى وميدو وغيرهم، وكان الفريق مثل النوتة الموسيقية التى كتبها جورفان فييرا، وعزفها اللاعبون ولم تتحول هذه الموسيقى إلى نشاز وخروج عن النص إلا بعد تدخل حازم إمام وأنصاره فى شئون الفريق وإعلان الحرب على المدرب البرتغالى بتهمة النجاح، ولإعادة شيكابالا العائد من تجربة فاشلة من الخليج.. تجربة أنهاها نادى الوصل الإماراتى قبل موعدها الرسمى بستة أشهر حفاظا على قوته تماسكه وانتهت هذه الحرب بتطفيش فييرا.. وعدم وجود «المعلمين» أو «الأسطوات» يعنى أن الفريق فى المرحلة المقبلة بدون مشكلات وبدون أزمات، وأن الصغار من نوعية محمد إبراهيم وأحمد توفيق وعمر إسماعيل يوسف وأحمد أيمن منصور وعمر جابر وغيرهم،



ممدوح عباس



أحمد حسن

سيكون لهم دور فى تحقيق حلم البيت الأبيض إلى جانب خبرة الكبار مثل عبدالواحد السيد وأحمد سمير ومحمد عبدالشافى وأحمد على وأحمد جعفر..

والاستقرار الذى سوف يشهده الفريق فى العام الجديد، ربما يكون له دور فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى التى لم يسبق للفريق أن بلغ دورها قبل النهائى فى نظامها الحديث، ولكن فى العام الجديد سوف يذهب الفريق فى هذه البطولة بعيدًا وينضم للمربع الذهبى بفضل الاستقرار وجهود الصغار.. ومن الأحدث التى يشهدها نادى الزمالك فى العام الجديد، وربما تكون غير سارة هى رحيل حلمى طولان وعبدالحليم على والدكتور المحمدى من الجهاز الفنى لعدم التوافق والانسجام بين المدير الفنى وبين مجلس الإدارة، والدليل أن حلمى طولان لم يوقع حتى الآن على عقده مع النادى لخلافات مالية وأشياء أخرى.. والسؤال من هو البديل أو من هو المدرب القادم للزمالك.. الكواليس تقول فى إجاباتها عن هذا السؤال أن طارق يحيى من أقوى المرشحين لقيادة الفريق فى العام الجديد، وخلفًا لحلمى طولان لكونه من المدربين الأكفاء ولتجاربه الناجحة خارج ميت عقبة.. والبعض فى الكواليس يرشح أشرف قاسم وأيمن منصور.. وتحمل الكواليس أيضًا احتمالات وجود أحمد حسن فى الجهاز الفنى الجديد على اعتبار أن هناك توقعات بفشل تجربته مع المنتخب الوطنى لعدم وضوح مهامه مع شوقى غريب المدير الفنى وسمير عدلى المدير الإدارى لكن عملية الاختيار ستكون فى وقتها وأوانها.. ومن المشكلات التى سوف تستمر فى العام الجديد فى ميت عقبة مشكلة شيكابالا الذى قام بفسخ عقده من طرف واحد رغم حصوله على مستحقاته كاملة ومدين للنادى بمبلغ مليون و٤٥٠ ألف جنيه حسب كلام الدكتور كمال درويش.. والسبب فى استمرار الأزمة ليس التمسك بشيكابالا والرغبة فى الاحتفاظ به فى الفريق.. فإدارة النادى ترى أن وجود اللاعب يمثل عبئًا على الفريق وأن وجوده أو استمراره ليس فى مصلحة الزمالك.. ولكن النادى يتمسك بحقوقه فى اللاعب وهى أنه مرتبط بعقد رسمى ولا يجوز له الرحيل لنادٍ آخر إلا بإذن ومباركة النادى ولا يجوز له فسخ العقد مادام اللاعب مدينًا للنادى.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى عرض شيكابالا للبيع.. ورحيل شيكابالا لن يكون فى مصلحة محمد إبراهيم الذى كان يرغب فى الانتقال لنادى ملقا الإسبانى.. والمسئولون فى ميت عقبة يرون أن محمد إبراهيم هو البديل الأفضل والأحسن لشيكابالا.. وتباشير التمسك باللاعب محمد إبراهيم بدأت بمنحه فانلة أحمد عيد عبدالملك التى تحمل رقم ١٤ للعب بها فى المرحلة المقبلة بعد أن وافق النادى على فسخ عقد أحمد عيد عبدالملك والسماح له بالرحيل لناد آخر فى ظل عدم الوصول لاتفاق معه فى مسألة حقُوقه المالية.. وفى الوقت الذى يرحل فيه شيكابالا وأحمد عيد عبدالملك فإن إسلام عوض سيلحق بهما فى العام الجديد لعدم رضاه عن وجوده فى ميت عقبة فضلاً عن عدم حصوله عن مستحقاته المالية..

عرض شيكابالا للبيع.. ورحيـــل إســـلام عـــوض وعبـد الملك

ومن المتوقع أن يشهد العام الجديد إجراء انتخابات مجلس الإدارة وهى الانتخابات التى لن يخوضها الدكتور كمال درويش رئيس النادى رغم الضغوط التى يمارسها عليه الكثيرون من رموز وأعضاء النادى حفاظا على النادى وحفاظا على تماسكه وقوته.. والتوقعات الخاصة بهذه الانتخابات تشير إلى فوز المستشار مرتضى منصور برئاسة النادى فى حال خوضه الانتخابات فى هذا المنصب بعد منافسة شرسة مع المهندس رءوف جاسر.. والبعض يتساءل هل المستشار مرتضى منصور سيخوض الانتخابات ومعه ابنه أحمد عضو مجلس الإدارة الحالى.

نحمل الفشل لمصر شعار اتحاد الكرة

مخطئ من يعتقد أن مؤسسة الكرة المصرية تعيش فى جزيرة منعزلة عما يحدث داخل الدولة، ليس فقط لأنها جزء لا يتجزأ من الأحداث بل لأنها تشارك فى صناعتها وصياغتها على مر الأيام والشهور والسنين، لذا فإن ٢٠١٤ لا يحمل الخير لأعضاء الجبلاية الحاليين الذين راحوا يؤكدون يوما بعد آخر أنهم لا يصلحون إلا لإدارة الحضانات الكروية.. ولا للجماهير المصرية:



أشرف الشامى



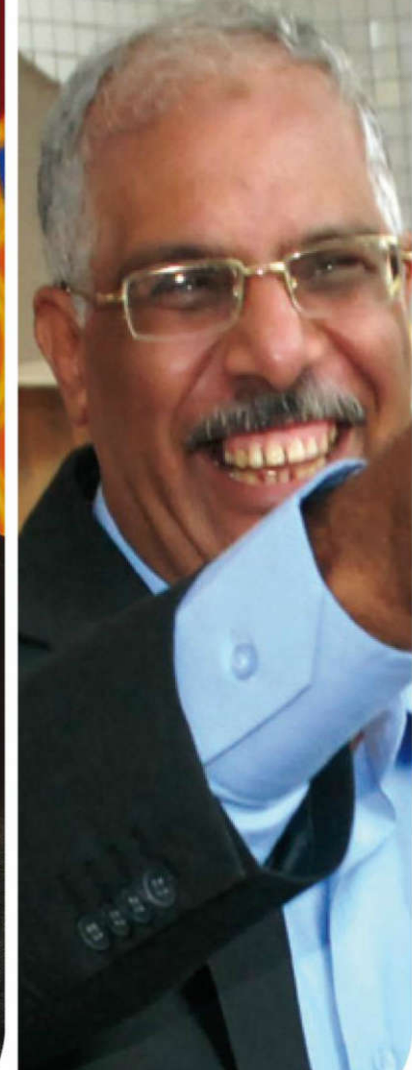
مثلما كان عام ٢٠١٣ هو سنة الفشل لإدارة الكرة المصرية فإن العام الجديد سيكون استمرارا لحالة الفشل الإدارى والفنى وهذا ليس ضربا من الخيال ولا تكهنا بل هو قراءة للمستقبل نبنيها دائما على مقدمات منطقية فتؤدى إلى نتائج طبيعية، وفى ٥ شارع الجبلاية كل شىء وارد وجائز والصراع كالعادة على أشده بين الصقور والحملان وفقا لصحيفة سوابقهم التى تشير إلى التركيز على المصالح والسبوبات أكثر من الاهتمام بالمصلحة العامة لمؤسسة الكرة المصرية وأعضائها وجماهيرها! ورغم أنه يتحكم فى كثير من الملفات داخل الجبلاية فإن هانى أبوريدة يجيد دائما اللعب على كل الحبال ومع كل الأنظمة ويعرف أقصر الطرق للسيطرة والحصول على ما يريد، لذا نتوقع أن يشهد العام الجديد صعود نجم أبوريدة على المستوى المحلى رسميا بحيث يكون هو صاحب القرار الأول والأخير دون الدخول فى صراعات جانبية مع الرافضين لسياساته وقراراته ومصالحه.. أبوريدة ينتظر الحكم النهائى فى الدعاوى القضائية المرفوعة من الدكتور كرم كردى وماجدة الهلباوى وآخرين لإبطال انتخابات الجبلاية وحل المجلس الحالى الذى يوجد فيه أبوريدة بالتعيين بصفته الدولية حيث من المقرر أن يتم تأجيل نظر الدعوى من ٢١ يناير الحالى إلى منتصف مارس ولكنه سيكون التأجيل الأخير تمهيدا لإعلان الحكم النهائى بحل المجلس بعد انتهاء الألاعيب القانونية التى استنفدتها الإدارة القانونية بالجبلاية ومع هذا الحكم سيتم الإعلان رسميا عن نهاية زمن المحلل الطيب جمال علام ووفقا للقانون سيتم تعيين لجنة مؤقتة لإدارة شئون الكرة المصرية والدعوة لإجراء انتخابات جديدة وهى الانتخابات التى يخطط أبوريدة ورجاله وشلته الإعلامية للفوز بها مبكرا وبالتزكية عن طريق هدم أى أحد يرغب فى منازلة أبوريدة.. الحكم يعنى أيضا نهاية محمود الشامى حيث إنه الوحيد من المجلس الحالى الذى سيكون قد مرت عليه دورتان انتخابيتان وسيتم إعداد القائمة الجديدة لأبوريدة عن طريق شلة الماريوت والتى تضم أحمد شوبير وأحمد مجاهد وحسن فريد وحازم الهوارى أحيانا لكن يبقى حسن حمدى أحد أهم أعضاء هذه الشلة حتى وإن لم يحضر اجتماعاتها وهى الاجتماعات التى يتم فيها رسم سيناريوهات العام الجديد كما حدث بالنسبة للقرارات الأخيرة الخاصة بالتعيينات للمنتخبات والتى جاءت بمجاملات فجة يعرفها أصحابها!

رحيل علام وشركاه بالقانون.. وعودة أبوريدة وشلة الماريوت!

أزمـــة فــــى الطريق للدورى

ووفقا لذلك سيكتفى أبوريدة بتكريم جمال علام ووضعه فى منصب يليق به وبدوره الذى أداه بكفاءة .. العام الجديد لن يشهد حروبا كما جرت العادة على تقسيم تورتة العمل بالمنتخبات خاصة أن المجلس الحالى فعل ما أراده أبوريدة وتسابق أعضاؤه فى تلبية رغبات أبوريدة فى محاولة لإرضائه لعل وعسى أن يجد مكانا له فى المجلس الجديد وإن كانت المؤشرات تؤكد استبعاد مجدى المتناوى وخالد لطيف وحمادة المصرى وعصام عبدالفتاح على وجه التحديد من القائمة الجديدة فى حين ستكون هناك حرب على منصب نائب

٧ شوبير



٧ علام



٧ أبو ريدة

الرئيس بين حازم الهوارى وحسن فريد فى حالة صدق شوبير وعدم ترشحه وهذا ما لا يضمنه شوبير نفسه لكن سيكون هناك تنسيق تام خاصة بعد تشابك المصالح بين أبوريدة وحسن حمدى وأحمد شوبير وآخرين من رجال الأعمال كمحمد كامل ومحمد الأمين والتليفزيون المصرى وقناة الجزيرة بسبب عروض وحقوق تسويق مباريات الدورى الممتاز حيث كانت الشائعات قد طالت حمدى وأبوريدة أنهما وراء عرض إحدى الشركات التى كان أحمد مجاهد يهدد بالاستقالة بسبب تجاهلها بينما طالت شائعات أخرى حمدى وشوبير أنهما وراء عرض السى بى سى بعد تولى رئيس الأهلى أحد المناصب القيادية فى مؤسستها الإعلامية.. المهم أن الجبلاية ستتحول العام الجديد إلى خندق الفشل الذريع بفعل اعتماد شعار المصالح وهو الشعار الذى سيؤدى إلى عودة مجدى عبدالغنى عضو مجلس الإدارة السابق إلى عضوية لجنة شئون اللاعبين بصفته رئيسا لجمعية اللاعبين المحترفين ليدخل فى صدامات جديدة مع مجاهد لو تأخر حل المجلس لكن تبقى أولى أزمات العام الجديد داخل ٥ شارع الجبلاية خاصة بانقلاب بعض الأندية على مجلس علام بالإضافة إلى دخول أندية أخرى فى صدام سيبدو واضحا بسبب فترة القيد حيث تطالب الأندية بفتحها منتصف يناير ولمدة شهر فى حين يقاتل مجاهد من أجل بدايتها أول يناير.. أيضا ستتشهد المسابقة أزمة حقيقية أخرى فى ظل رفض الأمن الحضور الجماهيرى للمباريات وهو بمثابة خسارة مادية للأندية المفلسة أصلا ولاسيما أن الدور الثانى ربما ينطلق فى الخامس والعشرين من فبراير وسيجدد الأمن رفضه الحضور الجماهيرى.. الدورى قد يتوقف بعض الوقت بفعل الظروف الأمنية لكنه لن يلغى كما يتوقع البعض!

وعلى صعيد المنتخبات.. يبدأ المنتخب الأوليمبى فى الظهور خلال شهر يناير بمعسكر ومباراة ودية مع حسام البدرى بينما يظهر المنتخب الأول بمعسكر ومباراة ودية أيضا مع شوقى غريب فى مارس والمنتخبان ستحاصرهما الشائعات والأزمات فى العام الجديد ربما بسبب اللاعبين المشتركين أو مواعيد المعسكرات والمباريات الودية وستحسم الجبلاية الأمر بإقرار بند الأولوية لأصحاب المباريات الرسمية لكن المنتخب الأول سيعانى الأزمات بفعل تضارب الاختصاصات وعدم وضوح الرؤية فى جزء منها وسيكون الثلاثى شوقى غريب وأحمد حسن وسمير عدلى وقبل أن تنتهى السنة الجديدة سيكون هناك عضو مستقيل من أعضاء جهاز المنتخب!



الكلام وآخره



عافارم جيش بلادى

لا يتعلم السفهاء من دروس التاريخ، ولا يريدون أنا يتعلموا أو يستفيدوا لإنقاذ أنفسهم من الهلاك والضياع لسبب بسيط هو أنهم أغبياء.. فالتركى إردوغان ظن نفسه زعيمًا بإمكانه أنا يعبث بمصر ويعبث بشعبها، وظن نفسه الحاكم الصالح الذى يرفع راية الإسلام مع جماعة إرهابية.. وفى مدينة إسطنبول ثار الشعب التركى وملأ الشوارع التركية.. والشرطة تقبض على وزراء إردوغان وأعضاء عصابته بتهمة الفساد حتى ابنه أصبح متهماً بالفساد.. هذه هى لعنة الفراعنة التى طارت إلى تركيا تلاحق الفاسد إردوغان الذى يتاجر بالدين ويتاجر بالعقيدة ويتستر بالإسلام لإخفاء جرائمه الأخلاقية التى تصل إلى درجة الترخيص للدعارة.. وإخفاء جرائم الفساد.. والشعب التركى اكتشف بنفسه زيف وضلال الخليفة الفاسد والحاكم الظالم الذى ينتظره مصير أسود من صبغة شعر رأسه.. وخلعه من الحكم فى تركيا بات أمرًا حتميًا وقريبًا بعد أنا زكم فساده الأنوف وفاحت رائحته القذرة فى كل ربوع تركيا مما جعله يجرى تعديلات وزارية على حكومته الإخوانية للإبقاء على غطاء بلاعة العفن فى مكانه.. وما يحدث فى تركيا وما وصل إليه الشعب التركى من حقائق يرجع الفضل فيه من وجهة نظرى إلى الشعب المصرى العظيم الذى أسقط أسطورة جماعة الإرهاب وأسقط تنظيمها الدولى الذى يقوده هذا السفيه.. وهذه هى عظمة المصريين وعبقريتهم.. العظمة التى يشهد بها التاريخ فى صورة حضارة عمرها سبعة آلاف سنة وعبقرية لا ينازع فيها المصريين أحد.. وعلى جدران المعابد كتب المصريون حضاراتهم وسجلوا عظمتهم ورصدوا عبقريتهم وعلومهم التى نفعت الإنسانية، ولا يزال يقف علماء اليوم عاجزين عند علوم الفراعنة.. وما يحدث فى تركيا مع الإرهابى إردوغان من زلزال وحصار يجعلنى أقول بالصوت العالى «عافارم» الشعب المصرى العظيم و«عافارم» الجيش المصرى العظيم، وكل «التشكرات» لكل المصريين الذين غيروا العالم وفضحوا السفهاء وكتبوا تاريخًا جديدًا للعالم بإرادتهم وقوتهم وتماسكهم التى خلعت الفاشية ويقتربون من قطع رقبة الإرهاب والإرهابيين.. وبمناسبة العام الجديد ادعوا للوطن بالأمن والاستقرار وأقدم كل كلمات التهانى لأشقائنا الأقباط بالعيد المجيد.. وتسلم يا جيش بلادى.. «وتحيا مصر أم الدنيا واللى حتبقى قد الدنيا»..

عبدالشافى صادق

Shafy@ahram.org.eg



انكسارات.. وقليل من الإنجازات

لم يشهد العام الفائت عودة الأمور إلى نصابها رياضيا، فإنه جاء مليئا بالأحداث الرياضية المحلية التى تستحق الرصد لكن معظمها إخفاقات وانكسارات، وقليل الإنجازات والنجاحات:

إعداد: **عبدالمنعم فهمى**



فى ٢٣ فبراير كانت البداية، حيث كانت البطولة الأولى للأهلى فى الموسم، واللقب الخامس للسوبر الأفريقى، بعد الفوز على ليوبار الكونغولى بهدفى رامى ربيعة ومحمد بركات، ليتوج الأهلى بلقب السوبر الأفريقى.

فى ٩ مارس، قضت محكمة جنايات بورسعيد بإعدام ٢١ متهما فى قضية «مذبحة بورسعيد»، وأحالت أوراقهم إلى مفتى الجمهورية لاستطلاع رأيه فى شأن الحكم، وهو الحكم الذى أثار فرحة الجماهير الأهلاوية، وبخاصة جمهور الألتراس، لكنه تسبب على النقيض فى حالة من السخط والغضب والغليان داخل محافظة بورسعيد.

فى ٩ مارس كان الحدث المهم والمؤثر على الرياضة المصرية، وتحديدا كرة القدم، بعد أن هاجمت مجموعة مجهولة الهوية حتى الآن مقر اتحاد كرة القدم وأحرقته بالكامل، تزامنا مع أحكام القضاء بتبرئة ٦ من قيادات الداخلية فى مجزرة بورسعيد، ولم يكشف حتى الآن عن الجهة التى وقفت وراء العمل الإجرامى.

١٤ مارس أعلن عفت السادات رئيس نادى الاتحاد السكندرى استقالته من منصبه، بعد اعتراض جمهور الثغر على تردى نتائج فريق كرة القدم فى الدورى.

فى ٣٠ مارس، نجح منتخب الشباب لكرة القدم فى إدخال الفرحة إلى قلوب المصريين، بعد فوزه ببطولة كأس الأمم الأفريقية للشباب التى أقيمت فى الجزائر، بعد الفوز على غانا بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلى والإضافى للمباراة بنتيجة ١/١ تقدم صالح جمعة من ركلة جزاء فى الدقيقة الرابعة، وتعادلت غانا بركلة جزاء أيضاً بعدها بـ ٣ دقائق. وبعد انتهاء الوقتين الأصلى والإضافى بالتعادل، لجأ الفريقان إلى ركلات الترجيح ليفوز الفراعنة بنتيجة ٥-٤ بعد أن لعب كل فريق ٦ ركلات. فى ٩ أبريل ٢٠١٣ قررت



٧ فضيحة منتخب مصر أمام غانا



وزارة الرياضة حرمان جماهير كرة القدم من حضور أى مباراة سواء محلية أو أفريقية أو عربية بعد شغب جماهير «ألتراس أهلاوى» فى مباراة توسكر الكينى فى دورى أبطال أفريقيا، والاحتكاكات التى حدثت بين الأمن وجماهير الإسماعيلى فى مباراة اتحاد العاصمة فى كأس الاتحاد العربى.

فى ١٩ أبريل تعرض حسنى عبد ربه لقطع فى الرباط الصليبى، للمرة الثانية فى تاريخه كلاعب أثناء إعارته لنادى النصر السعودى، ليقرر اللاعب العودة للقاهرة لإجراء جراحة عاجلة على يد الطبيب أحمد عبدالعزيز.

فى ٧ يونيو أعلن مجلس إدارة الأهلى تعيين محمد يوسف مديرا فنيا للأهلى خلفا لحسام البدرى الذى وقع لأهلى طرابلس الليبى.

فى ١٦ مايو ٢٠١٣ تعرض مؤتمر صحفى كان يعقده العامرى فاروق وزير الرياضة السابق للاقتحام من قبل مجموعة من الجماهير، ودارت الشكوك حول أنهم من ألتراس الوايت نايتس، وكان المؤتمر بصدد عرض خطة وزارة الرياضة للسنوات السبع المقبلة.

فى ١٩ مايو ودع إنبى البطولة الكونفيدرالية على يد سان جورج الإثيوبى.

فى ٢ يونيو ودع الإسماعيلى الكونفيدرالية الأفريقية أيضا أمام البنزرتى التونسى، برغم فوزه بهدف، بعد أن خسر مباراة الذهاب بثلاثية.

فى ١٢ يونيو أعلن محمد بركات نجم الأهلى اعتزاله رسميا عقب انتهاء عقده مع النادى الأهلى.

فى ٢٩ يونيو، ودع منتخب الشباب كأس العالم التى أقيمت بتركيا، وذلك من الدور الأول إثر هزيمته أمام تشيلى والعراق بنفس النتيجة، وهى ٢-١، رغم فوزه على إنجترا بنتيجة ٢- صفر.

فى ٢ يوليو وقع حسام غالى لاعب الأهلى السابق، على تعاقده مع نادى ليرس البلجيكى لمدة عام واحد.

فى ٧ يوليو قرر مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة ممدوح عباس، التعاقد مع حلمى طولان مديرا فنيا جديداً للفريق خلفا للبرازيلى جورفان فييرا الذى فسخ عقده من طرف واحد.

فى ٩ يوليو، فاجأ طارق العشرى المدير الفنى لإنبى الجميع بتقديم استقالته من تدريب الفريق البترولى دون إبداء أسباب، مكتفيا بأن هناك ظروفا أسرية تمنعه من الاستمرار.

فى ١١ يوليو، توفى إبراهيم يوسف نجم كرة القدم المصرية، إثر هبوط فى الدورة الدموية.

فى ١٥ يوليو، قرر اتحاد كرة القدم إلغاء مسابقة الدورى للعام الثانى على التوالى، بتوصية من الأندية، بعد الأزمات التى مر بها خلال الأسابيع الأخيرة، خاصة بعد اندلاع الأحداث السياسية فى مصر، وعدم قدرة الداخلية، على تأمين المباريات.

فى ١٥ يوليو أيضًا تم إسناد وزارة الرياضة لطاهر أبو زيد نجم الأهلى ومصر الأسبق.

فى ١٧ يوليو توفى أيمن رمضان، مدافع النادى الإسماعيلى السابق، إثر تعرضه لحادث سيارة على طريق أبو صوير دخل من خلاله العناية المركزة حتى وافته المنية.

فى ٢٠ يوليو وبعد أن تسلم الأهلى خطاب إلغاء الدورى، أعلن رسميا ضم لاعبيه الجدد، أحمد خيرى، وصبرى رحيل ومسعد عوض لاعبى الإسماعيلى والزمالك.

فى ٧ أغسطس أعلن نادى إنبى، عن تعاقده مع نظيره لويزين السويسرى بإعارة محمود عبد المنعم «كهربا» مهاجم الفريق البترولى لمدة عام بنية البيع.

فى ٢٣ سبتمبر الزمالك يودع دورى الأبطال الأفريقى برباعية «شرفية» بمرمى ليوبار بطل الكونغو.

فى ١٥ أكتوبر كانت الجماهير المصرية على موعد مع «نكسة كروية» كبرى، أطاحت على أثرها بأحلام التأهل لبطولة كأس العالم بعد غياب استمر لأكثر من ٢٤ عاما، إثر الهزيمة بنتيجة ٦-١ أمام المنتخب الغانى فى ذهاب المباراة الفاصلة المؤهلة لمونديال البرازيل، ولم يشفع الفوز بنتيجة ٢-١ فى مباراة الإياب فى تعويض الخسارة الفادحة. وبعدها، رحل الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى للفريق، واستقر اتحاد الكرة على استقدام المدرب الوطنى شوقى غريب ليتولى المهمة الفنية للفراعنة.

فى ١٩ أكتوبر قررت وزارة الرياضة إقالة مجلس ممدوح عباس فى الزمالك وتعيين كمال درويش رئيسا مؤقتا. فى ٩ نوفمبر استعاد فريق الزمالك بطولة كأس مصر بعد غياب ٥ مواسم وتوج بطلا لعام ٢٠١٣ بفوزه على وادى دجلة بثلاثية بملعب الجونة بالغردقة فى نهائى البطولة محرزا بطولة الكأس للمرة ٢٢، وكانت آخر بطولة حققها الفريق عام ٢٠٠٨ حيث سجل الثلاثية أحمد جعفر «هدفين» وشيكابالا من ضربة حرة.

فضيحة كوماسى وحريق الجبلاية وإلغاء الدورى واعتزال تريكة وبـــــركات

فى ١٠ نوفمبر حقق فريق الأهلى لقب دورى أبطال افريقيا للمرة الثامنة فى تاريخه بالفوز على فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا ليحرز اللقب الأفريقى للعام الثانى على التوالى والثامن فى تاريخه، ليمثل بطل افريقيا فى بطولة العالم للأندية بالمغرب للمرة الخامسة فى تاريخه.

فى ١٠ نوفمبر أيضًا شهد نهائى كأس أفريقيا أبطال الدورى بين الأهلى وأورلاندو واحدة من أكثر الأحداث التى أثارت الجدل فى الوسطين الرياضى والسياسى خلال الآونة الأخيرة، بعد قيام مهاجم الأهلى، أحمد عبد الظاهر، برفع إشارة «رابعة» التى يرفعها الأشخاص الموالون لجماعة الإخوان المسلمين فى مصر، وهو ما تسبب وقتها فى لغط كبير بالشارع الكروى بين الجماهير وفى مختلف الأوساط الإعلامية، إلى أن صدر قرار ضده من جانب ناديه بإيقافه وكذلك حرمانه من تمثيل النادى بكأس العالم للأندية وحرمانه من مكافآت الفوز بدورى أبطال أفريقيا وعرضه للبيع، كما عاقبه اتحاد الكرة بالإيقاف لمدة ثلاثة أشهر محليا وعام دوليا.

فى ٢٧ نوفمبر أصدر اتحاد كرة القدم قرارا بتعيين شوقى غريب مديرا فنيا للمنتخب الأول، وحسام البدرى للمنتخب الأوليمبى.

تألق الأهلى أفريقيًا.. وإنجاز الشباب بالجزائر وصلاح يقهر سويسرا والزمالك يعود للتتويج

فى ٢ ديسمبر حصل محمد صلاح لاعب المنتخب الوطنى وبازل السويسرى، على لقب أفضل لاعب فى الدورى السويسرى، بعدما كان قد فاز بلقب أفضل ناشئ فى القارة السمراء عام ٢٠١٢.

فى ١٨ ديسمبر، خسر الأهلى أمام مونتيرى المكسيكى فى كأس العالم للأندية بخماسية ليحتل المركز الأخير.

وفى٢٢ ديسمبر.. أبلغ محمد أبو تريكة الأهلى رسميا بقرار اعتزاله بشكل رسمى دون رجعة. وكان أبوتريكة قد انضم للأهلى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ونجح فى التتويج بالعديد من البطولات.

فى ٢٥ ديسمبر انطلقت مسابقة الدورى الممتاز لكرة القدم بعد إلغاء المسابقة لعامين متتالين.

فى ٢٨ ديسمبر أعلن الأهلى التعاقد رسميا مع أحمد رءوف مهاجم إنبى وأهلى طرابلس السابق، مع إعارة أحمد عبدالظاهر للفريق الليبى.



في ٢٠١٣ : بولت وفيتل وميسى وريبيرى على القمة





**شهد العام ٢٠١٣ تتويج عدد كبير من الرياضيين وفى مختلف أنواع الألعاب كان أبرزهم على الإطلاق العداء الجامايكى أوساين بولت ٣ (ذهبيات فى موسكو) والألمانى سيباستيان فيتل الذى أحرز لقبه الرابع على التوالى فى الفورمولا واحد.
ويستحق كل منهما أن يكون الرياضى الأول لهذا العام وهذه قائمة بأبرز الأبطال:**

● ألعاب قوى:

- أحرز العداء الجامايكى الفذ أوساين بولت ٣ذهبيات فى مونديال ٢٠١٣ فى موسكو فى سباقات ١٠٠ و ٢٠٠والتتابع ٤ مرات١٠٠ م بعد عام واحد على ثلاثيته فى أوليمبياد لندن.٢٠١٢

ورفع بولت ٢٧ (عاما) رصيده إلى ٨ ذهبيات فأصبح أكثر الرياضيين تتويجا فى بطولات العالم وانضم بالتالى إلى الأمريكيين أليسون فيليكس ومايكل جونسون وكارل لويس، وهو يهدف إلى إحراز ثلاثية جديدة فى أوليمبياد ٢٠١٦ فى ريو دى جانيرو.

وأحرزت الجامايكية شيلى آن فرايزر ٢٦ (عاما) ثلاثية أيضا فى السباقات ذاتها بعد ذهبيتين أوليمبيتين فى لندن واثنتين أيضا فى مونديال ٢٠٠٩ما يكرس هيمنة العدائين الجامايكيين على مسافات السرعة.

- أحرز العداء البريطانى محمد فرح من أصل صومالى ذهبيتى ٥ و ١٠آلاف متر فى مونديال موسكو بعد عام من ثنائيته فى لندن فانضم إلى الإثيوبي كينينيسا بيكيلى الذى أحرز ذهبيتى السباقين فى أوليمبياد بكين ٢٠٠٨ ثم فى مونديال ٢٠٠٩فى برلين.

- أحرزت الروسية يلينا ايسينباييفا اللقب العالمى الثالث أمام جمهورها فى موسكو، وكان له طعم خاص بالنسبة إلى ملكة القفز بالزانة لأنه الأول فى الهواء الطلق بعد ٥ سنوات وتحديدا منذ تتويجها فى أوليمبياد بكين٢٠٠٨ (برونزية فى أوليمبياد لندن)، وهى تهدف فى الحادية والثلاثين من عمرها إلى لقب أوليمبى فى ريو دى جانتيرو ٢٠١٦ بعد محطة استراحة تنتظر فيها طفلا.

- حقق العداء الكينى ويلسون كيبسانج ٣١ عاما رقما قياسيا جديدا هو ٢.٠٣.٢٣ ساعة لسباق الماراثون خلال مشاركته فى برلين.

- أصبح الفرنسى تيدى تامجو ٢٤ (عاما) بطل العالم فى الوثبة الثلاثية، صاحب أفضل ثالث رقم فى كل الأوقات بعد أن سجل١٨.٠٤ م فى موسكو خلف البريطانى جوناثان إدواردز صاحب الرقم القياسى ١٨.٢٩ (م) والأمريكى كينى هاريسون ١٨.٠٩(م) بطل أوليمبياد أتلانتا .١٩٩٦

● فورمولا واحد:

- أحرز الألماني سيباستيان فيتل ٢٦ (عاما) سائق ريد بول - رينو لقبه الرابع على التوالى فى بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد بعد أن حقق ١٣ فوزا فى موسم واحد (عادل رقم مواطنه ميكايل شوماخر عام) ٢٠٠٤ بينها ٩ متتالية، وسيطر بالكامل على البطولة رافعا رصيده إلى ٣٩فوزا فى ١٢٠ سباقا، وهو يبدو فى قمة عطائه.

● سباحة:

- أحرز البرازيلى سيزار سيليو ٢٦ (عاما) فى بطولة العالم فى برشلونة لقبه الثالث على التوالى فى سباق ٥٠ م حرة واحتفظ بلقب بطل سباق٥٠ م فراشة، إضافة إلى كونه بطل أوليمبياد بكين ٢٠٠٨فى السباق الأول وبرونزية أوليمبياد لندن .٢٠١٢

- أصبحت الأمريكية كايتى ليديكى الحاصلة على ٤ ذهبيات فى بطولة العالم الأخيرة فى برشلونة، فى سن السادسة عشرة، ثانى سباحة فى التاريخ تحرز ٣ ألقاب فى نفس السباقات وفى بطولة واحدة.

- احتفظ الاسترالى جيمس ماجنوسن٢٢ (عاما) بلقبه بطلا للعالم فى سباق ١٠٠ م حرة، وأصبح بذلك رابع سباح يحرز لقب هذا السباق مرتين متتاليتين بعد الأمريكى مات بيوندى ١٩٨٦(و) ١٩٩١والروسى ألكسندر بوبوف



١٩٩٤(و) ١٩٩٨والإيطالى فيليبو مانيينى٢٠٠٥ (و) ٢٠٠٧.

- بإحرازها ٥ ميداليات ذهبية، كتبت الأمريكية ميسى فرانكلين ١٨ (عاما) صفحة جديدة فى «قصة نجاحها» فى مونديال برشلونة.٢٠١٣ وتبدو السباحة الحائزة أيضا على ٤ ذهبيات فى أوليمبياد لندن مرشحة للهيمنة على سباقاتها فترة طويلة من الزمن.

- أحرز الصينى سون يانج ٢١ (عاما) بطل أوليمبياد لندن ٢٠١٢ فى سباق ٤٠٠ و ١٥٠٠م حرة، ثلاثية رائعة فى برشلونة بعد أن أضاف إليهما ذهبية٨٠٠ م حرة وأصبح ثانى سباح فى التاريخ يتوج بالسباقات الثلاثة فى نسخة واحدة بعد الاسترالى جرانت هاكيت فى.٢٠٠٥

● تنس

- توج الإسبانى رافايل نادال ٢٧ (عاما) فى اثنتين من البطولات الأربع الكبرى (رولان جاروس للمرة الثامنة وفلاشينج ميدوز) و ٩دورات أخرى فاستعاد المركز الأول فى التصنيف العالمى بعد أن أفسدت عليه الإصابات الاستمرار فى مشاركاته خلال عام.٢٠١٢

- وعلى غرار نادال، أحرزت الأمريكية سيرينا وليامز ٣٢ (عاما) العائدة إلى الملاعب فى فبراير ١١لقبا آخرها بطولة الماسترز فاستعادت بدورها المركز الأول عالميا.

ورفعت وليامز التى حققت ٧٨ فوزا فى٨٢ مباراة خاضتها هذا العام، رصيدها من الألقاب الكبيرة إلى ١٧ بعد تتويجها فى رولان جاروس الفرنسية وفلاشينج ميدوز الأمريكية.

- أحرزت الفرنسية ماريون بارتولى ٢٨ (عاما) أول لقب كبير بتتويجها فى بطولة ويمبلدون الإنجليزية، ثالث بطولات الجراند سلام الأربع الكبرى، فى مفاجأة كبيرة وخلافا لكل التوقعات.

ومن المفارقات أن الفرنسية لم تقابل فى طريقها إلى اللقب أيا من المصنفات الـ ١٥الأوليات، وأنها أعلنت اعتزالها بعد ٦ أسابيع من هذا التتويج إثر خروجها من الدور الأول فى دورة سينسيناتى الأمريكية، إحدى دورات الألف نقطة.

● قدم:

- توج الأرجنتينى ليونيل ميسى ٢٥ (عاما) صانع ألعاب برشلونة الإسبانى للمرة الرابعة على التوالى كأفضل لاعب فى العالم وحصل على جائزة فيفا - الكرة الذهبية، وتقدم على الفرنسى ميشيل بلاتينى ١٩٨٣ (و ٨٤و) ٨٥والهولنديين يوهان كرويف ١٩٧١ (و ٧٣و) ٧٤وماركو فان باستن ١٩٨٨ (و ٨٩و) .٩٢

- اختير الفرنسى فرانك ريبيرى أفضل لاعب فى أوروبا بعد رباعية تاريخية مع فريقه بايرن ميونيخ الألمانى (الدورى والكاس المحليين ودورى أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبية).

ورفع ريبيرى هذا الإنجاز إلى خماسية بتتويجه مؤخرا مع بايرن ميونيخ فى كأس العالم للأندية، وبات مطالبا أكثر من أى وقت مضى بتقديم أداء جيد وتحقيق نتائج طيبة فى مونديال ٢٠١٤ فى البرازيل بعد أن أسهم فى تأهل فرنسا على حساب أوكرانيا (الذهاب صفر - ٢ والإياب٣ - صفر).

● دراجات نارية:

- بات الإسبانى مارك ماركيز ٢٠ (عاما) أصغر بطل للعالم فى سباقات الدراجات النارية فئة «موتو جى بى» فى موسمه الأول. وقد يكون تتويج الإسبانى الشاب الذى حصد لقب موتو٣ ٢٠١٢وموتو٢٠١٢ ، فى الفئة الأم فاتحة لحقبة جديدة أمام جيل الشباب.

● تزلج:

- حطمت السلوفينية تينا مازى الأرقام القياسية فى كأس العالم للتزلج وهى على عتبة الثلاثين من عمرها، فصعدت ٢٤ مرة على منصة التتويج (رقم قياسى) منها ١١ فى المركز الأول فى ٣٥ سباقا، وسجلت ٢٤١٤ نقطة (رقم قياسى)، قبلها، كان النمساوى هرمان ماير وحده فقط جمع ٢٠٠٠ وذلك مصادفة فى العام .٢٠٠٠

- حقق الأمريكي تيد ليجيتى ٢٨ (عاما٣) ألقاب فى بطولة العالم للتزلج الالبى فى شلادمينج النمساوية بتتويجه فى سباقات العملاق والسوبر العملاق والسوبر كومبينيه. قبله، وحدهما الكرواتية يانيكا كوستيليتش) ٢٠٠٥ (والسويدية أنيا بارسون) ٢٠٠٧ (حققتا ٣ ألقاب فى بطولة واحدة.

● جودو:

أحرز لاعب الجودو الفرنسى تيدى رينر٢٤ (عاما) بطل أوليمبياد لندن٢٠١٢ ، لقبه السادس فى بطولة العالم فى ريو دى جانيرو (الخامس على التوالي) فى وزن فوق ١٠٠ كجم مسجلا رقما قياسيا. بدأ مسيرته عام٢٠٠٧ ، وأحرز لقبه الأول وهو فى الثامنة عشرة، ولا بد أن يدافع عن اللقب فى أوليمبياد ريو دى جانيرو عام.٢٠١٦

● جمباز:

- أحرز بطل الجمباز اليابانى كوهى أوتشيمورا ٢٤(عاما)، بطل أوليمبياد لندن٢٠١٢ ، لقبه الرابع فى بطولة العالم فى المسابقة العامة، إضافة إلى تتويجه على جهاز العارضتين المتوازيتين.

2013

اللحظات الأكثر إثارة فى ملاعب الكرة

من هدف مبا إلى ملحمة ماراكانا



January

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

February

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
[illegible]	26	27	28			

March

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	[illegible]	30	31

April

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

May

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	[illegible]	10	11	12
[illegible]	14	[illegible]	[illegible]	[illegible]	18	19
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

June

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
3	4	5	6	[illegible]	8	9
[illegible]	11	12	13	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	19	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

July

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	[illegible]	7
[illegible]	9	10	[illegible]	12	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	31				

August

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	15	16	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

September

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

October

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

November

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

December

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



اختار موقع الاتحاد الدولى (الفيفا ١٣) لحظة من اللحظات التى أسهمت فى جعل هذا العام عاماً لا يُنسى فى تاريخ كرة القدم هذه اللعبة الجميلة.. لحظات هى الأكثر إثارة وجنونا ومتعة.. لحظات أبدع فيها ميسى وبايرن ميونيخ ومنتخب نيجيريا ومنتخب السامبا.

ميسى يتفوق على الأساطير
٧يناير

بعد أن سجل ٩١ هدفاً فى ٦٩ مباراة خلال عام ٢٠١٢، نال الأرجنتينى ليونيل ميسى مكافأته فى بداية هذا العام محطما رقماً قياسياً جديداً بإحرازه الكرة الذهبية للمرة الرابعة على التوالى، متخطيا بذلك إنجازات الأسطورتين ماركو فان باستن ويوهان كرويف، حيث علق هذا الإنجاز بأنه «أكبر مما قد تقدر على وصفه الكلمات».

مبا يقود النسور إلى القمة
١٠فبراير

سجل صانداى مبا هدف الفوز فى نهائى كأس الأمم الأفريقية، حيث أدخل الفرحة والانشراح فى قلوب أبناء أمة بأكملها، علما بأن نيجيريا لم تفز بأية بطولة كبرى منذ ١٧ عاما. وعلى الرغم من الجهود الحثيثة التى بذلها منتخب بوركينافاسو الوافد الجديد على النهائى، إلا أن تسديدة مبا الدقيقة كانت كافية لمنح بلاده التاج الأفريقى، حيث تخلص من الرقابة بمهارة عالية عندما مرر الكرة لنفسه من فوق رأس المدافع قبل أن يصوبها بإحكام داخل المرمى.

البايرن يتسلم المشعل من برشلونة
١مايو

فى الطريق إلى الاحتفال بالألقاب لاحقاً، أكد بايرن ميونيخ مكانته فى المباراة الحاسمة خلال عام٢٠١٣ عندما حل بملعب الكامب نو فى إياب الدور قبل النهائى من مسابقة دورى أبطال أوروبا، ـ علما أن مباراة الذهاب انتهت لمصلحة الألمان بأربعة أهداف دون مقابل. وبفوزه المذهل ٣ ـ صفر فى عقر دار الكتالونيين (وهى أكبر هزيمة لبرشلونة فى المسابقة القارية)، يكون العملاق البافارى قد تسلم المشعل من نظيره الإسبانى ليصبح القوة الكروية المسيطرة فى أوروبا.

وداعاً فيرجى
٨مايو

بعد سبعة عشر يوماً على إحراز درع بطولة الدورى للمرة الثالثة عشرة منذ توليه منصب مدرب مانشستر يونايتد، وبعد ٢٧ عاما من تسلمه هذه الوظيفة، فاجأ السير أليكس فيرجسون الجميع بإعلان اعتزاله فى نهاية الموسم. وبعد أربعة أيام، ودع مشجعى النادى وداعاً مفعماً بالمشاعر عند نهاية مباراته الـ١٥٠٠ والأخيرة على رأس إدارة الفريق، معترفاً أنه حقق طموحه المتمثل فى «الرحيل على إيقاع الفوز».

روبن وهدف المصالحة
٢٥مايو

بعد أن كان بمثابة محطّم الحلم فى نهائى دورى أبطال أوروبا٢٠١٢ ، حيث أضاع ركلة جزاء فى الوقت الإضافى ضد تشلسى، تمكن آريين روبن من إعادة الأمور إلى نصابها فى نهائى ٢٠١٣. فقد كان النجم الهولندى رجل المباراة التى استضافها ملعب ويمبلى الشهير فى ملحمة ألمانية ـ ألمانية، حيث كان وراء التمريرة الحاسمة التى جاء منها الهدف الأول ثم سجل هدف الفوز فى الدقيقة ٨٩ ليقود البافاريين إلى هزيمة غريمهم التقليدى بروسيا دورتموند بنتيجة ٢ ـ١.

وامباك تتجاوز هام
٢١يونيو

مثل كل لاعبات كرة القدم للسيدات من بنات جيلها، كانت آبى وامباك ترى فى ميا هام مثلها الأعلى. وقد رأت المهاجمة حلمها يتحقق عندما لعبت إلى جانب قدوتها. بيد أن طموح وامباك لم يتوقف عند هذا الحد، إذ فى شهر يونيو، تمكنت من تحطيم الرقم القياسى العالمى الذى كان بحوزة الأسطورة الإمريكية، حيث تجاوزت سقف ١٥٨ هدفا شخصيا عندما هزت الشباك أربع مرات فى فوز الولايات المتحدة ٥ ـ صفر على كوريا الجنوبية.

ملحمة برازيلية فى ماراكانا
٣٠يونيو

كان نهائى كأس القارات يعد معركة كروية حقيقية بين الفريق المضيف البرازيل وإسبانيا حاملة اللقبين الأوروبى والعالمى. بيد أن السيليساو قلب الطاولة على لاروخا محققا انتصارا مدويا ومستحقا بنتيجة ٣ ـ صفر أمام حالة من الهذيان فى مدرجات ماراكانا، ليرسل أبناء سكولارى إنذارا شديد اللهجة لجميع المنتخبات المشاركة فى العرس العالمى العام القادم على أرض بلاد السامبا.

فرحة فرنسية على الأراضى التركية
١٣يوليو

شهدت فرنسا ظهور جيل جديد من اللاعبين الواعدين، بقيادة نجم البطولة بول بوجبا، حيث توّج هذا الفريق المذهل مشواره فى كأس العالم تحت٢٠ سنة بالفوز فى المباراة النهائية على حساب أوروجواى بعد الاحتكام إلى ركلات الترجيح الحاسمة، حيث تقمص الحارس ألفونس أريلوا دور البطل بصده تسديدتين.

جالو يقلب الطاولة
٢٤يوليو

حافظ أتلتيكو مينيرو على التقليد البرازيلى الذى ميّز مسابقة كوبا ليبرتادوريس خلال السنوات الأخيرة، لينضم إلى قائمة الأندية المتوّجة باللقب. ولكن الطريق إلى درع البطولة كان شائكا، حيث خسر أبناء بيلو هوريزونتى مرتين بنتيجة ٢ ـ صفر فى مباراة الذهاب، سواء فى الدور نصف النهائى أو فى النهائى ضد نيويلز أولد بويز وأوليمبيا على التوالى، ومن ثم الفوز فى الإياب بالنتيجة نفسها قبل حسم الموقف بركلات الترجيح فى المناسبتين معاً. وفى الموقعة الحاسمة، أضاع ماتياس خيمينيز الركلة الأخيرة لينقض بذلك مينيرو على لقبه القارى فى تاريخه الذى بدأ قبل١٠٥ سنوات.

أنجرير تنقذ الموقف
٢٨يوليو

صحيح أن ألمانيا احتفلت بلقب كأس الأمم الأوروبية للسيدات للمرة السادسة على التوالى، لكن الفضل الأكبر فى هذا التتويج يرجع إلى لاعبة واحدة، حيث تمكنت الحارسة المخضرمة نادين أنجرر من قيادة بلادها إلى الكأس بتصديها لركلتى جزاء فى مباراة النهائى التى انتهت بفوز صغير للمانشافت ١ ـ صفر على النرويج.

بايل الأغلى على الإطلاق
١سبتمبر

صحيح أنها كانت أطول قصة فى تاريخ الانتقالات الصيفية الأوروبية، لكنها اختتمت أخيراً فى يوم الموعد النهائى، عندما انتقل جاريث بايل من توتنهام إلى ريال مدريد فى صفقة تمتد لست سنوات. وبما أن المبلغ الحقيقى ظل فى طى الكتمان، فإن الباب بقى مفتوحا أمام كل التأويلات والمزايدات، حيث ادعى توتنهام أنه حقق صفقة العمر برقم قياسى جديد بلغ ١٠٠مليون يورو، بينما أكدت إدارة الريال أن السعر لم يتجاوز ٩١ مليون يورو، أى أقل من الرقم القياسى الذى سجله زميله الحالى كريستيانو رونالدو فى عام ٢٠٠٩. ومهما يكن، فإن انتقال بايل إلى العاصمة الإسبانية كان أكبر صفقة فى عام ٢٠١٣ بما لا يدع مجالا للشك.

ليبى وإيفرجراندى يصنعان التاريخ
٩نوفمبر

لم يسبق لأى فريق صينى أن فاز بلقب دورى أبطال آسيا قبل أن يتمكن جوانجزهو إيفرجراندى من تدوين صفحة تاريخية جديدة الشهر الماضى عندما تعادل ١ـ ١ مع نادى سيئول إف سى لينقض على اللقب بفضل قاعدة الأهداف المسجلة خارج القواعد، وهو ما يعنى أيضا أن مدرب إيفرجراندى مارتشيلو ليبى، هو أول مدير فنى يحرز لقب المسابقة الآسيوية للأندية ونظيرتها الأوروبية وكأس العالم على حد سواء.

رونالدو سيد الملحق
١٩نوفمبر

تميزت جميع مباريات الملحق المؤهل لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤ بالإثارة والحماسة والتشويق، لكن جميع المراقبين أجمعوا على أن كريستيانو رونالدو كان هو بطل الأبطال، بعد أن سجل الهدف الوحيد فى مباراة الذهاب ضد السويد، ليكسب رهانه الثنائى مع زلاتان إبراهيموفيتش بتسجيل ثلاثية مذهلة فى استوكهولم، مؤكدا مكانته كواحد من أعظم اللاعبين فى هذا الجيل الحالى.

البارسا وأتلتيكو يتقاسمان الصدارة فى الليجا

أبطال الشتاء فى الدوريات الأوروبية

فى كل الدوريات الأوروبية جاءت مرحلة التقاط الأنفاس وإعادة ترتيب الأوراق.. بعد انتهاء الدور الأول وإعلان بطل الشتاء الذى لم يكن مفاجأة فى أى من الدوريات الأوروبية الكبرى:



إعداد :
صلاح رشاد

فى الدورى الإسبانى (الليجا) لم يكن هناك جديد على ساحة القمة فبطل الشتاء هو برشلونة حامل اللقب بعد أن حصد ٤٦ نقطة من ١٧ مباراة ولكن يتقاسم معه الصدارة أتلتيكو مدريد الذى يقدم عروضا قوية ومتميزة هذا الموسم .. واستطاع مدرب الفريق سيميونى أن يجعل أتلتيكو رقما صعبا فى معادلة القمة هذا الموسم بعد أن حقق الفريق على يديه ١٥ فوزا وتعادلا وحيدا ولم ينهزم سوى مرة واحدة من البارسا حامل اللقب، ويراهن سيميونى على مهاجمه المتألق دييجو كوستا الذى يعيش أفضل مراحله الكروية هذا الموسم بدليل صدارته لهدافى الليجا برصيد ١٩ هدفا متفوقا على نجوم من العيار الثقيل أمثال رونالدو وميسى.. أما البارسا فإنه لا يسير بنفس قوة وتوهج الموسم الماضى وقد تأثر الفريق بالفعل لغياب نجمه الأسطورى ميسى بسبب الإصابة ورغم وجود لاعبين كبار فى صفوف البارسا أمثال إنييستا وبدرو والبرازيلى نيمار فإن غياب ميسى ترك أثرا واضحا على البارسا وإن لم يجعل الفريق يفقد الصدارة لكنها مهددة بالضياع فى أى وقت خاصة فى ظل تساوى أتلتيكو مدريد معه فى النقاط.. أما الريال فرغم أنه ليس بعيدا عن حلبة المنافسة لأنه فى المركز الثالث ولا يفصل بينه وبين ثنائى القمة سوى ٥ نقاط فإن أداءه فى مباريات كثيرة كان غير مقنع، ووضح تأثر الفريق بغياب عقله المفكر مسعود أوزيل المتوهج حاليا مع أرسنال الإنجليزى، كما أن الويلزى جاريث بيل صاحب الصفقة الأغلى فى التاريخ لم يقدم حتى الآن ما يثبت أنه لاعب من طراز فريد، ومازال الريال يعتمد على ماكينة التهديف البرتغالية المتمثلة فى المتوهج كريستيانو رونالدو الذى أحرز حتى الآن١٨ هدفا بفارق هدف واحد عن كوستا متصدر قائمة هدافى الليجا.. لكن يبقى التأكيد على أن الريال قادر على العودة بقوة فى النصف الثانى من المسابقة الأمر الذى يعنى أن الصراع على القمة بين الثلاثى برشلونة وأتلتيكو والريال سيكون أشد اشتعالا فى مرحلة الإياب من المسابقة.

انتزع اليوفنتوس لقب بطل الشتاء من روما فى الأمتار الأخيرة من جولة الذهاب فى الدورى الإيطالى (الكالشيو).. كان روما حديث الكثيرين بانتصاراته المتتالية فى بداية الموسم والتى مكنته من اعتلاء القمة على حساب السيدة العجوز، لكن إدمانه التعادلات فى الأسابيع الأخيرة حرمه من الحفاظ على قمته وتركها لليوفى الذى أنهى الدور الأول برصيد ٤٦ نقطة جمعها من الفوز فى ١٥ مباراة والتعادل فى واحدة ويدين بالفضل للمتألقين تيفيز وفيدال وقد نجح الأول فى إحراز ١١ هدفا يحتل بها المركز الثانى فى قائمة الهدافين بعد جوسيب روسى نجم فيورنتينا الذى سجل ١٤ هدفا.. ورغم أن روما يمتلك نجوما متميزين أمثال توتى وجيرفينهو فإن صحوته لم تدم طويلا ورجحت الخبرة فى النهاية كفة اليوفى الذى لن يجد صعوبة فى الاستمرار على نفس المنوال فى الدور الثانى.. ورغم أن نابولى حل ثالثا برصيد ٣٦ نقطة ويضم لاعبين على مستوى عال أمثال هيجواين وكاليخون اللذين سجلا للفريق ١٧هدفا فإن نابولى فعليا بعيد عن حلبة المنافسة خاصة فى ظل اتساع الفارق بينه وبين يوفنتوس المتصدر إلى ١٠ نقاط.

بايرن ميونيخ يغرد وحيدا فى الدورى الألمانى (البوندسليجا) لذلك فالمنافسة الحقيقية على الصدارة تكاد تكون غائبة، والدليل على ذلك أن الفريق البافارى أنهى الدور الأول برصيد٤٤ نقطة بفارق ٧ نقاط عن باير ليفركوزن الوصيف مع الوضع فى الاعتبار أن حامل اللقب ومتصدر البطولة له مباراة مؤجلة والفوز بها يوسع الفارق مع صاحب المركز الثانى إلى ١٠ نقاط وهو رقم من الصعب جدا تعويضه خاصة فى ظل حالة التوهج التى يعيشها البايرن منذ الموسم الماضى والتى مكنته من الفوز بجدارة بكل البطولات المحلية وبدورى أبطال أوروبا ومازال روبين وريبيرى يبدعان ومعهما مانزوكيتش الذى سجل ١٠ أهداف حتى الآن.. ويبدو أن مدرب البايرن الكفء جوارديولا قد جاء هذا الموسم ليكرر مع الفريق سيناريو الموسم الماضى وزاد عليه الفوز منذ أيام بكأس العالم للأندية التى أقيمت مؤخرا بالمغرب.. أما بروسيا دورتموند المنافس التقليدى للبايرن فقد غاب عن ساحة المنافسة تماما هذا الموسم وتراجع إلى المركز الرابع برصيد ٣٢ نقطة لكن ذلك لم يمنع نجمه ليفاندوفسكى من اعتلاء صدارة هدافى البوندسليجا برصيد ١١ هدفا.. وهكذا يوحى مشهد الصراع أن البايرن لن يجد صعوبة فى الحسم والاحتفاظ باللقب للمرة الثانية على التوالى.

باريس سان جيرمان حامل لقب الدورى الفرنسى مازال الرقم الصعب بعد أن حسم لقب بطل الشتاء لمصلحته برصيد ٤٤ نقطة جمعها من الفوز فى ١٣مباراة والتعادل فى ٥ وانهزم مباراة واحدة ويعتمد الفريق بصورة كبيرة على الثنائى المتوهج



البايرن يغرد وحيدا..
ودورتموند يتفرج

إبراهيموفيتش وكافانى اللذين سجلا معظم أهداف الفريق فى الدور الأول لكن طريقه للاحتفاظ باللقب لن يكون مفروشا بالورد لضآلة الفارق بينه وبين موناكو الوصيف فلا يفصل بينهما سوى ٣ نقاط فقط وهو فارق من السهل تعويضه بالنسبة للفرق التى تمتلك الإرادة والطموح.. ويمتلك موناكو كوكبة من النجوم المتميزين على رأسهم الكولومبى فالكاو وجيمس رودريجز.

جدير بالذكر أن موناكو يلعب فى الدورى الفرنسى نظرا لعدم وجود دورى فى إمارة (موناكو) الصغيرة الواقعة داخل الأراضى الفرنسية إلا من منفذ ضيق على البحر المتوسط. وكان الملياردير الروسى ديميترى ريبولوفليف الشهير بلقب (ملك البوتاسيوم) قد اشترى النادى عام٢٠١١ ، بهدف إعادته لدورى الدرجة الأولى الفرنسى.

وقد نجح فى تحقيق ذلك بالفعل ثم جهز الفريق لمنافسة (باريس سان جيرمان) المملوك لجهاز قطر للاستثمار.

المنافسة على قمة الدورى الفرنسى هذا الموسم ليست محصورة بين باريس سان جيرمان وموناكو وإنما دخل أيضا فريق ليل الحلبة بعد أن حل ثالثا برصيد ٤٠ نقطة بفارق ٤ نقاط فقط عن المتصدر.. ولا شك أن تقارب النقاط بين الفرق الثلاثة سيجعل صراع القمة فى الدور الثانى شديد الإثارة والسخونة.



المسابقة انطلقت ولجنة المسابقات غير موجودة

مازالت الفوضى هى سيدة الموقف داخل اتحاد الكرة، وليس أدل على ذلك من أنه رغم انطلاق مسابقة الممتاز (ب) منذ ٤ أسابيع فإنه لم يتم تشكيل لجنة المسابقات حتى الآن فى سابقة فريدة من نوعها.

صلاح رشاد

رغم مرور ٤ أسابيع حتى الآن

الدورى بدون لجنة مسابقات!

شائعات كثيرة ترددت بشأن السبب الحقيقى الذى دفع مسئولى الجبلاية إلى غض الطرف حتى الآن عن تشكيل لجنة مسابقات، فهناك من ينسب الأمر إلى خلاف بين فريقين داخل الاتحاد أحدهما يتزعمه رئيس الاتحاد جمال علام، الذى يطالب بإسناد الأمر إلى من لهم خبرة كروية وإدارية، وهناك فريق آخر يتزعمه عضو مجلس إدارة مشغول بمصالحه الشخصية فقط، يريد اختيار مجموعة تدين له بالولاء وتكون سندًا له فى أمور بعينها، على اعتبار أنه من جاء بها وعليها أن تسير وفق أهوائه ومصالحه!

وهناك من يردد أن السبب الرئيسى للتأخر فى تشكيل لجنة المسابقة، يرجع إلى الانقسام بشأن وجود إعلاميين داخل اللجنة، رغم أن مجلس الإدارة يضم اثنين من الإعلاميين، هما خالد لطيف وسيف زاهر، ويبدو أن هذا الخلاف راجع إلى رغبة بعض أعضاء المجلس فى قطع الطريق على خالد كامل ليعود مجددًا لرئاسة اللجنة.. وفى كل الأحوال فقد وضح أن المصالح الشخصية والأهواء هى التى أجلت تشكيل لجنة المسابقات حتى الآن، الأمر الذى دفع العديد من الأندية مثل الترسانة وطوخ وأسوان والشرقية للدخان للشكوى من عدم وجود لجنة مسابقات، خاصة أن هذه السابقة لم تحدث من قبل، وجرت العادة أن يتم تشكيل اللجنة قبل انطلاق المسابقة، وليس الانتظار لبعض الوقت، حتى يتم الاستقرار على أسماء رئيسها وأعضائها، وكأن مرور ٤ أسابيع من المسابقة لا يشغل بال مسئولى الجبلاية ولا يمثل أى مشكلة لهم.

الأندية تشتكي.. والجبلاية مشغولة بالانقسامات

الرابطة تستغل الموقف وتكسب أرضًا جديدة

هذه الفوضى رفعت من أسهم رابطة الأندية التى نشأت خصيصًا للدفاع عن مصالح الأندية والوقوف فى وجوه مسئولى الجبلاية الذين اعتادوا غض الطرف عن مصالح ومشكلات وأزمات أندية الغلابة.. ومن المعروف أن رابطة الأندية تضم ٦٧ ناديًا ويترأسها اللواء عادل عزالدين رئيس جمهورية شبين ومعه ٤ أعضاء هم الدكتور حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية واللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة والمستشار سمير الزهار رئيس نادى بهتيم وهيرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد.. وهناك حرب غير معلنة بين الرابطة واتحاد الكرة.. فالأخير يحاول تضييق الخناق عليها على اعتبار أنه تحاول أن تسحب منه البساط وتفرض رأيها على كل ما يتعلق بالمسابقة.. والرابطة ترى أنها ممثلة عن الأندية، ويجب أن تدافع عن مصالحهم والبحث عن حلول لمشكلاتها وأزماتها.. خاصة بعد أن عانت أندية الغلابة على مدار سنين طوال من تجاهل الجبلاية لمطالبها وعم الالتفات إلى مشكلاتها، وكأنها قد سقطت من الحسابات، ولاشك أن عدم وجود لجنة مسابقات حتى الآن يزيد من مصداقية الرابطة لأن ما فعله اتحاد الكرة يعتبر جريمة فى حق المسابقة التى انطلقت منذ شهر تقريبًا دون وجود لجنة من أهم وأخطر لجانها.. ومهما تكن الخلافات والانقسامات داخل الجبلاية، فإنها لا تصلح مبررًا لهذه الجريمة التى تضرب استقرار المسابقة فى مقتل.

لم يدعم صفوفه بلاعب واحد

الألومنيوم يراهن على ناشئى النادى

رغم قلة إمكانات الألومنيوم فى السنوات الأخيرة فإن نبيل محمود المدير الفنى متفائل بقدرة الفريق على المضى قدمًا فى مشوار المنافسة على الصعود لدورى الأضواء حتى النهاية، مشيرًا إلى أن العبرة ليست بالأسماء والنجوم وإنما بطموح اللاعبين وإصرارهم وروحهم القتالية العالية ورغبتهم فى تحقيق إنجاز على أرض الواقع.

وفجر نبيل محمود مفاجأة من العيار الثقيل بقوله إن فريقه هو الوحيد على مستوى مصر وربما على مستوى العالم الذى لم يدعم صفوفه بلاعب واحد من خارج النادى رغم الاستغناء عن ١٢ لاعبًا قبل انطلاق الموسم معترفًا بأن ضعف الإمكانات حال دون استقدام عناصر صاحبة خبرة كبيرة فى دورى القسم الثانى.

وقال إن عدم تدعيم الصفوف لم يمثل له مشكلة خطيرة خاصة أن المجموعة الموجودة تتمتع بالإصرار وحب النادى والرغبة فى عمل شيء



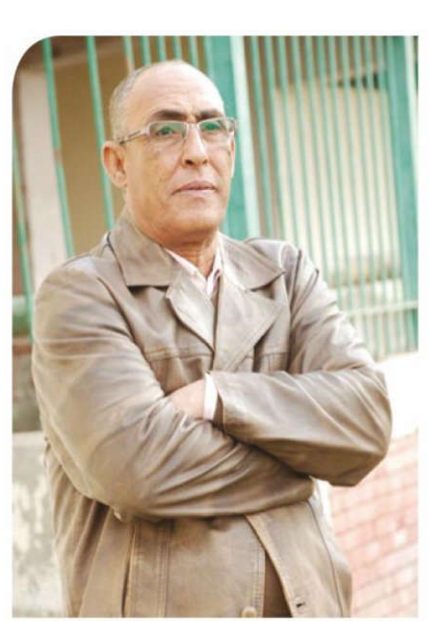
نبيل محمود

مثل أحمد سعد وعبدالعزيز إمام ورمضان ربيع وأحمد جاكسون وكالوشا مشيرًا إلى أنه نجح فى غرس الطموح فى نفوس اللاعبين حتى يكونوا أكثر حرصًا على تحقيق الانتصارات واحدًا تلو الآخر.

وقال المدير الفنى للألومنيوم إن تدعيم صفوف الفريق تم من داخل النادى عن طريق تصعيد ٥ من قطاع الناشئين هم مصطفى ناصر وإبراهيم عرفات ومحمد جابر الشهير بميدو وبكار ومحمود المنشاوى، موضحًا أن البداية القوية للفريق لا تعنى أن الطريق لدورة الترقى للأضواء سيكون مفروشًا بالورد.. لأن المشوار مازال طويلاً، والمجموعة الأولى تضم العديد من الفرق القادرة على المنافسة بقوة مثل سوهاج والنصر للتعدين وأسوان والمدينة المنورة متمنيًا أن يضع اللاعبون هذا الأمر فى اعتبارهم حتى لا تتسلل إليهم الثقة الزائدة فتتبخر الآمال فى لحظة.

ممدوح عبد الله مدرب السكر:

اللعب فى مجموعة القاهرة لا يرهبنا



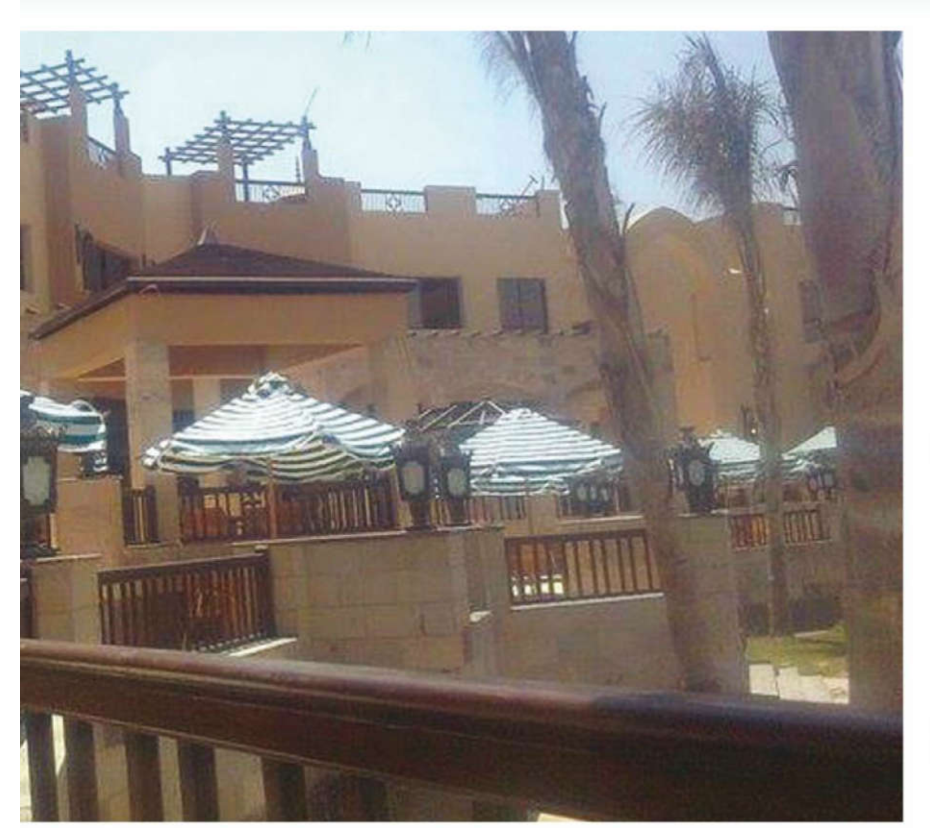
ممدوح عبد الله

كانت مفاجأة كبيرة لفريق سكر الحوامدية أن ينتقل من مجموعة الصعيد إلى مجموعة القاهرة الحديدية خاصة أن هذا الأمر تم قبل انطلاق المسابقة بأيام قلائل.. لكن ممدوح عبد الله المدير الفنى نجح فى التخفيف من وقع هذه المفاجأة على اللاعبين بالتأكيد لهم على أنهم قادرون على فرض أنفسهم على المجموعة إذا احتفظوا بأدائهم العالى الذى ميزهم فى الموسم الماضى وقادهم للصعود لدورة الترقى.

وقال ممدوح إن انتقال فريقه لمجموعة القاهرة الحديدية تحد جديد له وللاعبيه خاصة أن هذه المجموعة تضم ٧ فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء هى الترسانة والنصر والسكة والاتصالات والشمس والبلاستيك والدخان الأمر الذى يكشف مدى صعوبة المنافسة على القمة فى هذه المجموعة الملتهبة.

وأشار المدير الفنى لسكر الحوامدية إلى أن اللعب فى مجموعة القاهرة لا يخلو من مزايا أبرزها أداء المباريات على ملاعب جيدة على النقيض من ملاعب الصعيد فضلاً عن تعرض هذه المجموعة لمساحة من الأضواء غير موجودة فى المجموعات الأخرى.. الأمر الذى يمثل حافزًا جيدًا للاعبين الذين يعانون من التجاهل الإعلامى فى هذه المسابقة.

وأوضح ممدوح عبد الله أن المنافسة على القمة لم تظهر ملامحها بشكل حقيقى حتى الآن خاصة أنه لم يمر من المسابقة سوى ٤ جولات فقط مشيرًا إلى أنه يمتلك فريقًا جيدًا لن يكون لقمة سائغة كما يضم السكر لاعبين متميزين مثل أحمد حمدى ووليد السنديسى والمهاجم البوركينى عبد الله ياميجو القادم من سمنود، وإبراهيم رشاد ورامى حسين وأحمد عبدالغنى المهاجم الوافد من غزل المحلة.



يومًا بعد يوم.. تطل علينا المشكلات التى تؤرق مجتمع الأندية.. مشكلات تتضخم مع مرور الوقت ولا أجد يفكر فيها أو يطرح حلولا منطقية وواقعية لها.. تلك الوقائع التى تندرج تحت أهم بنود الحقوق التى يجب أن يكفلها النادى لأعضائه.. والتى لم تطف وتظهر على السطح إلا مع الاتجاه لإنشاء أفرع للأندية فى المناطق والمدن الجديدة، للتغلب على حالة الزحام والاختناق التى أصابت الفرع الرئيسى للنادى.. وكانت فكرة التوسع رائعة وذلك لاستيعاب عدد أكبر من الأعضاء الراغبين فى الاستمتاع بالراحة والرفاهية مع كل مزايا العضوية.



سوريا غنيم

فى قضية نادى الزهور:

هل يضع أبوزيد حدًا لمشكلات أف

بدأت الفكرة فى النادى الأهلى ثم الصيد والزهور والعديد من الأندية بما فيها الأندية الخاصة .. إلا أن الفكرة رغم جمالها وروعتها فإنها مع مرور الوقت بدأت تخلف من ورائها العديد من المشكلات التى تأتى فى مقدمتها فقدان أعضاء النادى الفرع الكثير من حقوقهم بصفتهم أعضاء فى الجمعية العمومية للنادى الذين دفعوا له مبالغ باهظة تتخطى فى الكثير من الأندية مائة ألف من الجنيهات مقابل الحصول على عضوية هذا أو ذاك النادى.. لكن بعد الحصول على العضوية يفاجأ العضو الذى دفع ذلك المبلغ الباهظ بأنه يفتقد الكثير من الحقوق.. لأنه على حد تعبير إدارة النادى ليس عضوًا فى النادى الرئيسى..!!

تلك القضية الشائكة تواجه الكثيرين من أعضاء الأندية منها نادى الصيد الذى يوجد بداخله صراع شديد جدًا بين إدارة النادى وأعضائه الذين ينتمون للنادى الفرع خاصة صيد القطامية

حرمان أعضاء الفروع من حقوقهم.. عنصرية مخالفة لمواد الدستور

وليس النادى الرئيسى.

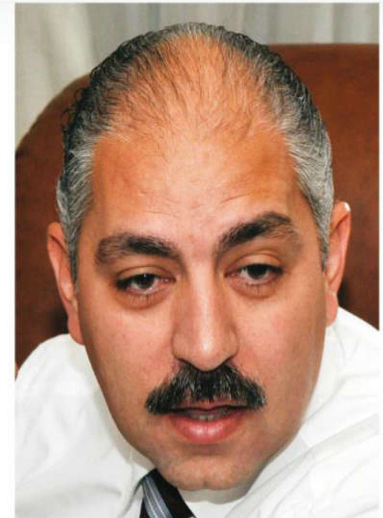
وكذلك نادى الزهور فرع التجمع الخامس الأعضاء يعانون مشكلات وقضية كبرى تحتاج إلى لفت انتباه القائمين على الرياضة إليها، وبالتحديد وزير الرياضة طاهر أبوزيد.. ونحن من منبر الأهرام الرياضى نضع أمامه وبين يديه صرخات أعضاء نادى الزهور فهل يسمع ويجيب؟!

وقضية أعضاء نادى الزهور بالتجمع الخامس تمثل حال أعضاء كل أفرع الأندية المصرية.. والتى يرفض مجلس إدارة نادى الزهور الاستجابة لمطالبهم المشروعة، ولم يستجب لها مسئولا الرياضة السابقان.. حسن صقر ومن بعده العامرى فاروق.. فهل يستجيب طاهر أبوزيد وزير الرياضة.. وتستجيب اللجنة المشكلة بمعرفة سيادته لإعداد قانون الرياضة لسماع شكواهم وصرخاتهم قبل إصدار قانون الرياضة الجديد!!

مبانى فخمة وأعضاء بلا حقوق



ـــرع الأندية؟!





العامرى فاروق

حسن صقر

والقضة يا سيادة الوزير أن أعضاء نادى الزهور فرع التجمع الخامس يبلغ عددهم ما يقرب من اثنى عشر ألفًا أو يزيد قد حرموا من حقهم فى أن يمثلهم أحد منهم داخل مجلس إدارة نادى الزهور.. يكون من مهامه الحفاظ على حقوقهم ومكتسباتهم ورعاية مصالحهم داخل النادى.. إلى جانب هذا فإن هؤلاء الأعضاء من فرع التجمع حُرموا من أن يكونوا جزءًا من الجمعية العمومية للنادى! وبالتالى ليس لهم الحق فى الإدلاء بأصواتهم فى الانتخاب أو الترشح.. وهذا يفقدهم الحق الطبيعى فى مناقشة ميزانية النادى التى تكون حصيلة الاشتراكات التى يسددها وقيمة العضوية هى الجزء الرئيسى والأساسى من تلك الميزانية التى يُحرم أعضاء النادى الفرع من مناقشتها.. وهذا بالطبع يتناقض مع كون ميزانية نادى الزهور ميزانية واحدة حصيلتها تضم أموال للنادى بفرعيه الرئيسى فى مدينة نصر والفرعى بالتجمع ولهذه الميزانية والحساب الختامى موازنة واحدة لكليهما معًا وليست منفصلة.. تلك الميزانية يتم اعتمادهم من قبل الجمعية العمومية العادية للنادى!!

السؤال الذى يطرح نفسه ويحتاج إلى إجابة شافية من المسئول الأول عن الرياضة المصرية.. كيف لا يحق لأعضاء نادى الزهور الرياضى بالتجمع الخامس المسددين لرسوم العضوية التى بلغت مبلغ ستين ألف جنيه للعضو الواحد والمسددين لاشتراكاتهم السنوية كيف لا يحق لهؤلاء حضور الجمعية العمومية؟! أو اعتماد هذه الميزانية التى تتكون من أموالهم! وليس لهم الحق فى الترشح أو انتخاب مجلس الإدارة أو محاسبة هذا أو ذاك المجلس إذا أخطأ أو حدث تلاعب بأموالهم من قبل مجلس الإدارة!! هل هذا مطابق للدستور الذى كفل فيه حق المساواة بين ذات المراكز المتساوية والمتماثلة باعتباره أساس العدل والحرية والسلام الاجتماعى.. تلك الحقوق التى تعد أهم مبادئ وجوهر تقرير الحماية القانونية المتكافئة التى لا تمييز فيها بين المراكز القانونية المتماثلة والتى نراها هنا موجودة بشكل صارخ وواضح بين أعضاء نادى الزهور الرياضى فى مدينة نصر والتجمع.. ورغم أن الدستور كفل جميع الحقوق للكل دون تميز لأحد على الآخر.. إلا أن اللائحة الصادرة من الوزارة أغفلت تلك الحقوق التى كفلها لنا الدستور.. وأحدثت فارقًا وتميزًا بين المراكز القانونية المتماثلة فيما بين عضوية نادى الزهور فى مدينة نصر ونادى الزهور بالتجمع إذ أعطى الأول كل الحقوق والمزايا بداية من حضور الجمعية العمومية.. والترشح لعضوية مجلس الإدارة.. والحق فى انتخاب مجلس الإدارة واعتماد الميزانية والحساب الختامى والموازنة.. ومنع الآخر المماثل له من نفس تلك الحقوق التى تعد من حقه الطبيعى كعضو عامل للنادى.. يحرم من نفس الحقوق بالرغم من تساويه وتماثله مع الآخر فى كل الأمور والمراكز القانونية.. تحرمه من نفس الحقوق بالرغم من وجود ميزانية واحدة للنادى ومجلس إدارة واحد يهيمن على شئون النادى بفرعيه (مدينة نصر والتجمع الخامس).

ونحن إذ نضع أمام وزير الرياضة مشكلات أعضاء نادى الزهور التى تمثل فى نفس الوقت مشكلة فى العديد من الأندية الأخرى التى لها أكثر من فرع إلى جوار الفرع الرئيسى للنادى نأمل أن ينظر لتلك القضية بعين الاعتبار وعين الحقوق والواجبات فى القانون الجديد وأن تكون هناك نظرة موضوعية لتلك الأزمة واضعين فى الاعتبار مبدأ المساواة والعدالة الاجتماعية وهو المبدأ الذى تضمنته الدساتير المصرية السابقة والدستور المقبل لمصر إن شاء الله، وبما أن الحق فى المساواة أمام القانون هو ما أقرته الدساتير المصرية جميعها وأقره أيضًا الإعلان الدستورى الأخير ويقره مشروع الدستور المعروض على الشعب للاستفتاء باعتبار أن المساواة أساس العدل والحرية والسلام الاجتماعى وهذا المبدأ فى جوهره وسيلة لتقرير الحماية القانونية المتكافئة التى لا تمييز فيها بين المراكز القانونية المتماثلة والتى لا يقتصر تطبيقها على الحقوق والحريات المنصوص عليها فى الدستور بل يمتد مجال أعمالها إلى تلك التى يقررها القانون ويكون مصدرًا لها والسلطة التقديرية التى يملكها المشرع فى مجال تنظيم الحقوق فى كل المجالات والتى لا يجوز لها بأى حال من الأحوال أن تؤول إلى التمييز بين المراكز القانونية التى تتحدد وفق شروط موضوعية يتساوى المواطنون من خلالها أمام القانون.. وهو المطلب المفروض مراعاته عند إعداد القانون الجديد استنادًا إلى قواعد العدالة والمساواة والمنطق ولاسيما أن هؤلاء الأعضاء يرون الكثير من أوجه القصور والإهمال وربما المخالفات المالية الجسيمة والتى لا يستطيعون وضع أيديهم على مستندات تثبتها أو تنفيها لحرمانهم من حقهم فى المراقبة والاطلاع على الميزانية أو اختيار من ينوب عنهم فى الرقابة على الأموال والحفاظ على الحقوق.. وكثيرًا ما اشتكوا وطالبوا بحقوقهم فى هذا الأمر إلا أن شكواهم وطلباتهم قوبلت دائما بالرفض والسخرية.

غنيم



جانب من تصفيات منتخب الشباب

الملاكمان محمد راتب ومصطفى محمود يتوسطان المدربين سعيد حسن وخميس عوض

إطلالة مصرية على العالمية

شباب الملاكمة على طريق الأوليمبياد

حرصا على الشفافية والمساواة وإتاحة الفرصة للجميع واختيار الأفضل والأصلح.. وبعد اختتام بطولة الجمهورية لمواليد ١٩٩٦، وبطولة الجمهورية لمواليد ١٩٩٧، تم اختيار أفضل العناصر فى البطولتين، وأقام الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز غنيم بطولة تشمل المرحلتين بالصالة المغطاة بالمركز الأوليمبى بالمعادى لاختيار المنتخب الوطنى للشباب تحت ١٨ سنة للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها بمدينة صوفيا بلغاريا خلال شهر إبريل ٢٠١٤، وهى البطولة المؤهلة إلى دورة الألعاب الأوليمبية للشباب المقرر إقامتها بالصين فى شهر أغسطس ٢٠١٤، حيث سيتم خلال التصفيات اختيار أفضل أربعة ملاكمين فى الأوزان العشرة المعتمدة للهواة، وسيتم تشكيل أربعة فرق لمنتخب الشباب حيث سيتدرب الفريق الأول بالمركز الأوليمبى بالمعادى، والفريق الثانى فى المؤسسة الرياضية العسكرية بالهايكستب، أما الفريقان الثالث والرابع فسيتدرب ملاكموهما فى الأندية الخاصة بهما، على أن يتم عمل لقاءات تنافسية بين الفرق الأربعة كل أسبوعين، وذلك للوقوف على أفضل العناصر فى كل وزن، وسيتم اشتراك الفريق الأول للشباب فى بطولة ودية خلال شهرى فبراير ومارس المقبلين قبل المشاركة فى بطولة العالم.

.. العقيد تامر عبدالحميد يرى أن أبرز الملاكمين المعقود عليهم الآمال فى تحقيق ميداليات فى بطولة العالم المقبلة مصطفى مخلوف لاعب المؤسسة

الاتحاد المصرى للكانوى والكياك..

ولد فى أوليمبياد لندن ويشق البحر نحو البطولة

البدايات دائمًا صعبة، ورغم أن عمره لم يتجاوز العامين فلم تمنعه حداثته من إقامة بطولات مناطق وجمهورية والمشاركة فى البطولة الأفريقية وأوليمبياد لندن، بالإضافة إلى أنه نجح فى تشجيع أحد المصانع المصرية للقيام بتجارب تصنيع القوارب محليًا.. اتحاد الكانوى والكياك يأخذ عن جدارة اتحاد وليد يصنع المعجزات.

رغم حداثة نشأته لعام ٢٠١١ غير أنه كان موجودًا فى مصر منذ ١٩٠٧، ولكن كان مجرد نشاط داخل الاتحاد المصرى للتجديف. يقول رئيس الاتحاد الدكتور حافظ الغندور إن قصة نشأة الاتحاد تتلخص فى أن الكياك والكانوى كان نشاطا داخل اتحاد التجديف الذى نشأ فى مصر من بدايات القرن الماضى، ولكنه ظل مجرد نشاط لضعف التمويل الحكومى، وقد كان التجديف لا يستطيع الصرف على هذا النشاط الذى أصبح مجمدًا، ومع التطور أنشئ الاتحاد الدولى للكياك عام ١٩٤٦بعد الحرب العالمية، ورغم قدم نشأة الاتحاد الدولى ظل نشاط الكياك غير مفعل بالشكل الكافى فى مصر، رغم كونه لعبة أوليمبية.

ويضيف الغندور: انعقدت الجمعية العمومية لتأسيس الاتحاد المصرى فى عام ٢٠٠٩ وتم إعلانه فى يونيه ٢٠١١ كاتحاد مستقل، ومن أهم الأسباب التى ساعدتنا على شهر الاتحاد تميزه عن رياضة التجديف من حيث سهولة التدريب ورخص أسعار المراكب الذى لا يتجاوز الـ٩ آلاف جنيه غير مركب التجديف الذى يصل سعره إلى مليون جنيه.. وهنا يكون تمويله أرخص، ويستطيع اللاعب بعد تدريب ثلاث سنوات فقط أن يشارك فى بطولات قارية ودولية...

ويؤكد حافظ الغندور أن هذه الرياضة تستطيع عمل جمهور لها بشكل بسيط وسهل والسبب أن متابعة مسابقة على مساحة ٢٠٠ متر شىء سهل بالعين المجردة مثلاً قد تكون نفس المسافة بين كوبرى الجلاء وكوبرى أكتوبر كل

بطولتى الجمهورية للشباب تكشف عن عشرات المواهب من أنحاء مصر.. والمؤسسات العسكرية تسيطر على المراكز الأولى

تامر عبد الحميد

العسكرية ببنى سويف، ومحمد راتب بالمؤسسة العسكرية بأسيوط، وصبرى جمال لاعب نادى الترسانة، ومحمد ناجى بالمؤسسة العسكرية بالإسماعيلية، وسعد عبدالفتاح بسكك حديد طنطا، ويوسف محمد وعصام الشيخ ومحمد هيكل (ابن شقيق بطل العالم محمد هيكل) بالمؤسسة العسكرية، وبكر عطية بعسكرية أسيوط.

أما منتخب الكبار فقد دخل المعسكر المغلق بالمركز الأوليمبى بالمعادى استعدادا للاشتراك فى بطولة المجر الدولية خلال الفترة من ٥ إلى ١٠ فبراير المقبل، وسوف يتم سفر ٦ ملاكمين من بين لاعبى المنتخب الوطنى، حيث سيتم إجراء تجارب لاختيار أفضل الملاكمين الستة يوم ١٣ يناير الجارى بالمركز الأوليمبى بالمعادى ويشرف على تدريبهم الكابتن سعيد حسن والكابتن حسن السخاوى.

عام ٢٠١٤ لا يحظى بأى بطولات كبرى للكبار ولكن عام ٢٠١٥ يشمل العديد من البطولات الكبرى منها دورة الألعاب الأفريقية فى شهر سبتمبر، وبطولة العالم فى روسيا فى شهر أكتوبر وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

يقول الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة كل طموحاتى أن أحقق إنجازات على المستويين العالمى والأوليمبى توازى الإنجازات التى حققتها مع منتخب مصر عندما كنت أتولى القيادة الفنية، لذلك أتمنى أن تفوز مصر بميدالية فى أوليمبياد الشباب بالصين، وأيضا ميدالية فى أوليمبياد البرازيل، ويشير إلى أن الجهاز الفنى للمنتخب الأول على أعلى مستوى فضلا عن أننا نفكر فى استقدام مدرب أجنبى لرفع المستوى الفنى وأنا أتابع هذه العملية بشكل دقيق.

الملاكم محمد راتب عبدالنبى الذى فاز فى تصفيات منتخب الشباب فى وزن ٥٢ كيلو لاعب المؤسسة العسكرية بالهايكستب يقول فزت بثلاث بطولات جمهورية متتالية، وكنت أتمرن فى البداية فى مركز شباب البساتين على يد الكابتن خميس محمد عوض، ثم التحقت بالهايكستب وتدربت على يد الخبير الكوبى أولسيوس لمدة ٤ سنوات، أبلغ من العمر ١٧ سنة، وسعيد بفوزى فى التصفيات والانضمام إلى الفريق الأول للشباب، أتمنى أن أحصل على ميدالية فى أوليمبياد الشباب بالصين.

الملاكم مصطفى محمود مخلوف وزن ٤٩ كيلو لاعب المؤسسة العسكرية بمحافظة المنيا الذى فاز أيضا فى التصفيات التى أجراها اتحاد الملاكمة يقول تدربت الملاكمة على يد والدى الكابتن محمود مخلوف والكابتن عبدالحميد محمد، وحصلت على المركز الأول فى بطولة الجمهورية للشباب مرتين، وبطولة البطل القومى فزت بها ٣ مرات، وحصلت فى بطولة الأندية على المركز الأول فى وزن ٤٤ كيلو لمدة ٤ سنوات، ثم انضممت إلى منتخب مصر للشباب، وأشكر والدى الكابتن محمود مخلوف لتدريبه لى وعلى الجهد الذى بذله معى كى أحقق هذه الميداليات، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنه بى وأن أهدى مصر ميدالية فى أوليمبياد الشباب.

يحيى فوزى

هذه الميزات شجعتنا على إنشاء الاتحاد كاتحاد مستقل عام.

وعن البدايات يقول رئيس الاتحاد: كانت صعبة بعد أن تم إعلان الاتحاد وأصبحنا كيانًا معترفًا به، ولكن بلا مقر ولا حكام ولا ميزانية ولا لوائح.. فقط تم تعيين هيكل إدارى وكنت الرئيس المؤقت الذى تم تعيينه من قبل المجلس القومى للرياضة.. وفى البداية استضاف اتحاد التجديف عدة أشهر لحين حصولنا على مقر بمبنى الاتحادات الرياضية وبعد عام بالتحديد فى ٢ أغسطس ٢١٠٢ تم انتخابى رئيسًا للاتحاد.

ويقول رئيس الاتحاد إننا رغم الصعوبات فى البداية وبالتحديد عام ٢٠١١ استطعنا تكوين منتخب من ٧ لاعبين ٤ بنين وثلاث بنات أعمارهم بين ١٢ و٢١ عامًا نظم الاتحاد البطولة العربية الثانية للكانوى والكياك بمشاركة ٨ دول عربية، وأقيمت فى الإسكندرية وتأهل اللاعب مصطفى مسعود للمشاركة فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢ وهو أول مصرى يشارك فى الأوليمبياد برياضة الكياك ورغم أنه لم يحقق ميداليات غير أننا يكفينا المشاركة وتمثيل مصر.

ويؤكد الغندور أنه حاليًا لدينا ١٦ ناديًا مسجلة فى الاتحاد منها النادى المصرى ونادى الصيد والكشافة البحرية واليخت ونادى أسوان ونادى الأقصر وغيرهم من الأندية وعن عدد اللاعبين المسجلين هم ٢٢٥ لاعبًا ليسوا جميعهم من قطاع البطولة ولكن من قطاع الرياضة للجميع، وقد أقمنا بطولة جمهورية ودورى أول وثان، وهدفنا هو توسيع القاعدة بين الشباب، ولكن تواجهنا مشكلة مهمة جدًا، وهى أن وزارة الشباب ترفض أن تدخُلنا ضمن الحافز الرياضى إلا بعد أن تتم متابعة الاتحاد لمدة عامين، ووجود الحافز الرياضى سوف يشجع قطاع طلاب المدارس على ممارسة الكانوى والكياك.

أمل رشوان

صوت من الصعيد

ويستمر قطار الدورى

<< رغم التهديدات الإرهابية التى شهدها الشارع المصرى مؤخرا فإن الدورى العام الكروى لم يتوقف بجميع درجاته وامتلأت الملاعب بالمباريات من جميع الأقسام وتحديدا مسابقة الممتاز حيث أقيمت فى مواعيدها المحددة على ملاعب المؤسسة العسكرية وبعض الملاعب الأخرى.

<< ورغم حالة الحزن التى سادت الشارع المصرى وبعض الشعوب العربية من جراء الأعمال الإرهابية فإن البهجة عمت الشارعين المصرى والعربى بعد أن أعلن مجلس الوزراء مؤخرا أن جماعة الإخوان المحظورة جماعة إرهابية وتعامل بنص القوانين المصرية القديمة والحديثة.

<< ولقد تعلقت قلوبنا جميعا بأبناء محافظة الدقهلية البطلة ناسين أن هذه الأعمال الإجرامية لن تؤثر فى شعب المنصورة الذى وقف فى يوم من الأيام أمام الاحتلال الفرنسى بل وهزمه وأسر الملك لويس التاسع فى دار ابن لقمان التى تشهد على بطولة هذه المحافظة.

<< وإذا كانوا يريدون تصدير حالة الحزن والقلق إلى هذا الشعب بعد هذه الأعمال الإجرامية فنذكرهم أن هذا الشعب سبق له أن ناضل ووقف ضد الاحتلال الفرنسى والاحتلال الإنجليزى فى قناة السويس ولم ترهبه الدولة العظمى فى ذلك الوقت وهى بريطانيا التى لم تغب الشمس عن ممتلكاتها فى يوم من الأيام.

<< وهل نسى هؤلاء، كم عانى هذا الشعب بعد نكسة ١٩٦٧ المؤلمة والموجعة ومع ذلك استطاع أن يضمد جراحه وينتفض فى السادس من أكتوبر العاشر من رمضان ١٩٧٣ ليشهد العالم ذلك الانتصار العظيم لشعب وجيش رفض الهزيمة حتى انتصر ومن هنا فهم لم ولن ينسوا ذلك أبدا.

<< وفى مطلع هذا العام الجديد إذ نهنئ الشعب المصرى والشعوب العربية والأشقاء المسيحيين بعيدهم بعد أن أثبتوا أنهم فوق كل الأحداث وفوق كل المحاولات للوقيعة بينهم وبين أشقائهم المسلمين ووقف الجميع فى خندق واحد يحارب الإرهاب الأسود.

<< وأخيرا تحية لرجال الأمن والدعاء لشهدائهم بالجنة وتحية لقواتنا المسلحة خصوصا بعد أن صرح الفريق عبدالفتاح السيسى وزير الدفاع بأن جيش مصر لن يسمح بترويع المواطنين وأن القوات المسلحة بعد أن قضت على الإرهاب الأسود فى سيناء ستقضى عليه فى ربوع مصر، الأمر الذى طمأن كل المصريين ومن هنا سوف يهبون للتصويت على الدستور والموافقة عليه بإذن الله.

لواء/عبدالجابر أحمد على



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

"الهنود الحمر جايين يشجعوا
إخوانهم "الشياطين الحمر"...
بمناسبة الموسم الجديد"



2013 وداعـــا..
2014 أهلاً بوطن جديد..

مر عام ٢٠١٣ تاركًا وراءه كما يقال بالعامية «تركة ثقيلة» وهى آثار انكسارات شهدتها الدراما المصرية واستغلال للوضع بتقديم أعمال «تافهة» ولكن «رب ضارة نافعة» فقد دفعت الشركات الكبرى التى كانت متوقفة بكل ما لديها من أموال مع تعاقدات لكبار النجوم لمحاولة إنقاذ الدراما سينما وتليفزيون فى عام ٢٠١٤.
عاد معظم النجوم الذين افتقدهم الجمهور خلال عام ٢٠١٣، واستمر نجوم كانوا يحاولون العمل، ولكن من خلال موضوعات وإنتاج هزيل فلم تكن أعمالهم على قدر طموحاتهم..
فى الدراما التليفزيونية ستكون المنافسة قوية بوجود الفخرانى وعادل إمام وهنيدى ومحمود عبدالعزيز وتامر حسنى وعمرو دياب..
وفى السينما يعود أحمد السقا وهيفاء وهبى وكريم عبدالعزيز وأحمد حلمى وأحمد عز ويعرض «فتاة المصنع» لمحمد خان وتجارب تعد حاليًا للعام الجديد لمحاولة علاج ما أصاب السينما من أمراض خلفتها ٢٠١٣.





موت إكلينيكى للسينما ونجاح باهت للدراما التليفزيونية!

بالحسابات والأرقام، يمكن اعتبار عام ٢٠١٣ من أفضل أعوام فترة ما بعد ثورة يناير على المستوى الفنى.. رغم أن ما أنتج فيها دراميًا لم يكن أكبر مما أنتج فى ٢٠١٢، ولكن فى ٢٠١٣ نجح فنانون فى تأكيد موهبتهم وحفر آخرون فى الصخر لتصبح فنانة شابة مثل نيللى كريم هى أفضل ممثلة ويصبح ملسل «ذات» هو أفضل مسلسل، وبالطبع تتصدر أسماء معظم من شاركوا فيه الاستفتاءات:



سيد محمود

بل ويستمر النجم عادل إمام للعام الثانى على التوالى نجمًا للدراما التليفزيونية، مقدمًا عملاً مهمًا وهو «العراف» مؤكدًا أن زعامته للفن لم تكن من فراغ بل لأنه نجح خلال سنوات عمره الفنى فى أن يعرف كيف يحافظ على نجوميته وشعبيته..

فى الدراما التليفزيونية كانت النتائج مرضية رغم ما تعرضت له هذه السنة من انتكاسات على مستويات عدة بسبب الأوضاع السياسية، وقد نجت الدراما من حالة الشلل التى أصابت مصر بسبب فترة حظر التجوال عقب فض اعتصامى رابعة والنهضة.

قدمت شركات الإنتاج الخاص نفسها بقوة بعد ما أصاب قطاعات الإنتاج التليفزيونى الثلاثة من توقف إذ أنتجت شركات القطاع الخاص ما يزيد على ٤٠ مسلسلاً فى حين عرض لقطاعات الإنتاج بالتليفزيون ومدينة الإنتاج الإعلامى سبعة أعمال كان بعضها مؤجلاً من الأعوام الماضية.

ومن أهم ما أنتج فى عام ٢٠١٣ مسلسل «العراف» لعادل إمام و«ذات» لنيللى كريم وباسم سمرة و«حكاية حياة» لغادة عبد الرازق وطارق لطفى وأحمد زاهر وروجينا إخراج محمد سامى. وليسرا مسلسل «نكدب لو قلنا ما بنحبش» ولم يحقق النجاح المرجو منه بينما حقق مسلسل ليلى علوى «فرح ليلى» نجاحا ملحوظا فى حين قدمت إلهام شاهين تجربة جيدة بمسلسلها الكوميدى «نظرية الجوافة» وفشل مسلسل «مزاج الخير» لمصطفى شعبان رغم ما سبقته من حملات دعائية.

شهدت ٢٠١٣ حالة من التنافس الشديد فى الدراما، فقدم يوسف الشريف مسلسل «اسم مؤقت» ولاقى نجاحًا كبيرًا. ثم قدمت هالة صدقى جزءًا جديدًا من مسلسل «جوز ماما» ونجح إلى حد ما، وكان لصلاح السعدنى تجربة خاصة فى مسلسل «القاصرات» حقق نجاحًا ملحوظا وأثار جدلاً واسعًا لأهمية موضوعه..ثم «تحت الأرض» لمحمود عبد المغنى وكرارة و«آسيا» لمنى زكى ولم يحقق نجاحًا يذكر رغم ما أتيح له من ميزانية ودعاية قوية.

مسلسلات كثيرة تجاوزت الـ٤٧ مسلسلاً كانت إلى حد ما فى مجملها معبرة عن الوضع الذى تعيشه شركات الإنتاج من تعثر إنتاجى وعدم قدرة على تسويقها بالشكل الذى تستحقه.

عام ٢٠١٤ الأفضل

يرى المنتجون أن عام ٢٠١٤ سيكون الأفضل دراميًا حيث يصعد الكبار للمقدمة وينافس عادل إمام للمرة الثالثة، وبدأت يسرا تصوير مسلسل «سريا عابدين» ويبدأ عمرو دياب مسلسل «الشهرة» وأحمد عز بمسلسل «إكسيلانس» ثم تقدم هيفاء مسلسلين «مولد وصاحبه غايب» المؤجل من العام الماضى ثم مسلسل «جريمة قتل» ومحمود عبدالمغنى بمسلسل «كرم الجن»، ثم يعود مصطفى شعبان ومعه صابرين بمسلسل «مرض النساء»



وبالطبع يعود يحيى الفخرانى بعد غياب بمسلسل «دهشة» الذى بدأ تصويره مع نجله المخرج شادى الفخرانى.. وتأليف عبدالرحيم كمال. كما يعود نور الشريف بمسلسل «الدهابة» عن تنقيب أهالى الصعيد عن الذهب.. يصور تامر حسنى مسلسل «ياسين» بمشاركة نجوم عرب منهم ظافر عابدين من تونس.

ويقدم هنيدى وغادة عادل مسلسل «متجوزين جديد».. وتقدم هند صبرى مسلسل «مصر الجديدة»، ويعود محمود عبدالعزيز بمسلسل «جبل الحلال». ويدرس محمد سعد العودة بمسلسل «فيفا أطاطا»..

وبهذه القائمة يمكن القول إن عام ٢٠١٤ هو الأقوى دراميًا من منطلق أن النجوم الكبار يتنافسون على من سيكون نجم العام والأكثر تسويقًا.

السينما تعانى «زهايمر»

أما السينما فلا يمكن القول بأنها كانت جيدة، بل هى مرت بأسوأ سنواتها، منتج واحد يعمل فى الساحة وبدون منافس وهو السبكى.. قدم وحده نصف ما أنتج فإذا كانت السينما عرضت ١٦ فيلمًا فإن السبكى كان له النصيب الأكبر.

ففى ظل غياب كامل للنجوم الكبار عانت السينما المصرية من مرض «الزهايمر» وهو نسيان كل شىء، ولا يمكن أن يلمس المشاهد موضوعًا أو فكرة قائمة بذاتها باستثناء ما تعارف عليه منذ ثورة ٢٥ يناير وهو البلطجة وأطفال الشوارع.

برزت الوجوه الجديدة وأفلام السبكى.. منها «قلب الأسد» لمحمد رمضان وحورية فرغلى وحسن حسنى وعايدة رياض، و«القشاش» لمحمد فراج.

وكالعادة عرضت الأفلام فى العيدين الفطر والأضحى، فى الأول عرض «قلب الأسد» و«كلبى دليلى» لسامح حسين و«البرنسيسة» لعلا غانم و«توم وجيمى» لهانى رمزى و«هاتولى راجل» لشريف رمزى وإيمى سمير غانم وأحمد الفيشاوى.. ولم تحقق رغم بقائها لأسابيع طويلة فى دور العرض إيرادات كما كانت السينما المصرية تحقق من قبل أو حتى فى أفلام أحمد حلمى أو محمد سعد من قبل، لأن معظمها تمت كتابته من خلال موقف مستهلك مثل أزمة عبارة «هاتولى راجل» التى قالها أحد المشايخ بإحدى القنوات.

وفى عيد الأضحى عرضت أفلام تتشابه فى مضمونها كثيرًا مع سابقاتها، إذ عرض «القشاش» ثم عُرض «عش البلبل» لكريم محمود عبدالعزيز ومى سليم وسعد الصغير عن نفس التركيبة، سائق تاكسى يحلم أن يصبح مطربًا.. أخرجه حسام الجوهرى.

ومن الأفلام «هاتولى راجل» لأحمد الفيشاوى وتجربة «أوكا وأورتيجا» فى فيلم «٨٪» ولم يحقق نجاحًا يذكر.

استحوذت حورية فرغلى على النصيب الأكبر هذا العام إذ عُرض لها ثلاثة أفلام «قلب الأسد» و«القشاش» و«نظرية عمتى» مع لبلبة.

ولم يقدم عام ٢٠١٣ جديدًا، غير أنه شهد عرض أفلام مستقلة مثل فيلم «فرش وغطا» و«فيللا ٦٩» اللذين شاركا فى مهرجان أبوظبى وعُرض فيلم «فرش وغطا» لمدة أسبوعين وهو تجربة مهمة لبطله آسر ياسين.. ثم «فيلا ٦٩» بطولة لبلبة وخالد أبو النجا، وعُرض فى أكثر من مهرجان.

كما عُرض فيلم «بعد الطوفان» بطولة أحمد عزمى وحنان مطاوع بعد تأجيل طويل وأقيم له عرض خاص يوم الثلاثاء الماضى ثم عُرض جماهيريًا فى غياب بطله أحمد عزمى عند عروضه.

٢٠١٤ محاولات للخروج من النفق المظلم

تحاول السينما فى ٢٠١٤ الخروج من النفق المظلم بعودة الكبار، ولكن إذا ما شغلتهم الدراما التليفزيونية سيظل الوضع على ما هو عليه.

هناك أفلام كانت قد صورت فى ٢٠١٣ وستعرض فى ٢٠١٤ منها:

«الفيل الأزرق» تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد وبطولة كريم عبدالعزيز ونيللى كريم وخالد الصاوى ولبلبة.

وفيلم «فتاة المصنع» لمحمد خان و«حلاوة روح» لهيفاء وهبى و«الجزيرة ٢» لأحمد السقا.. وفيلم «صنع فى الصين» لأحمد حلمى وأكثر من عشرة أعمال تُعد حاليًا منها أفلام جديدة يقدمها السبكى.







أزمات واحتجاجات فى ماسبيرو

شهد عام ٢٠١٣ العديد من التغيرات والأزمات والمشاكل خاصة فى النصف الأول منه فى حين شهد النصف الثانى هدوءًا بعض الشىء وجاءت قيادات ورحلت أخرى.. فماذا حدث فى ٢٠١٣؟ وماذا سيحدث فى ٢٠١٤ الحالى ننفرد بكل التفاصيل:



طارق رمضان



فى عام ٢٠١٣ المنصرم والمنقضى كان هناك وزيران للإعلام.. الأول كان الإخوانى صلاح عبدالمقصود الذى جاء مع حكومة هشام قنديل منذ أغسطس ٢٠١٢ والذى حدثت فى عهده العديد من الاشتباكات والأزمات التى استمرت تطارده طوال فترة توليه، حتى رحل فى منتصف العام بعد ثورة ٣٠يونيو.. أهم هذه الاشتباكات ما قيل عن رغبته فى بيع مبنى ماسبيرو للجزيرة القطرية ولرجال الأعمال الذين يرغبون فى شراء أراضى مثلث ماسبيرو الذى يقع فيه اتحاد الإذاعة والتليفزيون وهى القضية التى كانت تشغله طوال فترة عمله كوزير، وبالفعل تلقى عبدالمقصود أخطر دراسة عن بيع كل ما يمتلكه ماسبيرو من أراض أو ممتلكات أو ترددات، بعد أن يتم تغيير قرارات التخصيص إلى قرارات تمليك من رئيس الجمهورية محمد مرسى فى ذلك الوقت، ولم تكن عمليات البيع هى الأزمة الوحيدة إنما قيامه بالتوسع فى عمليات تأجير الاستوديوهات فى هذه الفترة، حيث تم تأجير استوديوهات لقطر وتركيا وباقى الدول المتحالفة مع التيار الذى يمثله، ثم كانت أكثر الأزمات هى التحرش الذى وضح عليه فى نداء كان يقوله للإعلاميات، خاصة واقعة (زينة اليازجى) مذيعة دبى عندما قال لها «أتمنى ألا تكون أسئلتك ساخنة زيك» ثم مقولة (تعالى وأنا أقولك) والحقيقة أنه تورط أكثر فى عملية سيارات البث التليفزيونى التى نقلت أحداث رابعة بدون تصريح لقنوات الجزيرة، والتى استولى عليها الإخوان بقرار منه وبموافقة من رئيس الهندسة الإذاعية؛ لتعد هذه القضية هى الأهم فى تاريخ ٢٠١٣ حتى الآن، خاصة أنه الوحيد الذى لم يلقَ القبض عليه حتى الآن؛ ثم جاءت بعده الوزيرة الدكتورة درية شرف الدين التى تولت بعد ٣٠ يونيو فى حكومة الدكتور الببلاوى وحتى هذه اللحظة تحاول حل مشاكل ماسبيرو المالية فقط.

ثلاثة رؤساء لاتحاد الإذاعة والتليفزيون

وشهد عام ٢٠١٣ وجود ثلاثة رؤساء لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهم إسماعيل الشتتاوى الذى تولى منصب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون حتى وصوله إلى سن المعاش، وقرر صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام وقتها تكليف شكرى أبوعميرة رئيس التليفزيون وقتها ليكون مكلفًا بمنصب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهى الفترة الأشد سخونة فى المبنى ، حيث قرر شكرى أبوعميرة أن يوافق على أن تتم أخونة المبنى، فصدر العديد من القرارات التى تعطى الأولوية لمن هو إخوانى فى تولى منصب مدير عام أو مدير إدارة أو رئيس شبكة، وهى الفترة التى كانت أشد سخونة فى التظاهرات فى مبنى التليفزيون المصرى، ورغم فشل شكرى فى إدارة التليفزيون المصرى وإنعاشه فإن فترته شهدت أقوى التظاهرات ضده وضد الوزير، حيث وقف العاملون فى ماسبيرو وقفة احتجاجية أمام المبنى مكممى الأفواه بعد زيادة الضغط عليهم وإحالتهم إلى التحقيق والمنع من الظهور، والتحذيرات المستمرة من التجاوزات حيث شهد عام ٢٠١٣ أكبر عدد من الإحالة إلى الشئون القانونية والإيقاف والاستبعاد من على الشاشة ثم شهد نهاية العام وجود عصام الأمير رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون ودخوله معركة شراء الدورى العام حصريًا وهى المعركة المستمرة حتى بداية عام ٢٠١٤.

استقالات وعودة فى مناصب أخرى

شهد عام ٢٠١٣ العديد من الاستقالات أهمها استقالة عصام الأمير رئيس التليفزيون بسبب أحداث الاتحادية ومحاولة صلاح عبدالمقصود فرض رقابة على التليفزيون المصرى، وتم استبعاده فعليًا فى منصب مستشار (ب) ولكن لم ينته العام إلا وتولى عصام الأمير منصب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وهى درجة وزير وشهد نفس العام استقالة على عبدالرحمن رئيس القطاع المتخصص ويحل عبدالفتاح حسن مكانه ليتولى على عبدالرحمن منصبًا جديدًا قبل نهاية العام نفسه حيث عاد فى منصب مستشار رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وشهد العام نفسه استقالة

عصام الأمير

درية شرف الدين

مجدى لاشين رئيس القناة الأولى من منصبه وتعيينه كمستشار (ب)، لكن لم ينته العام إلا ومجدى لاشين فى منصب رئيس تليفزيون مصر ليكون عام ٢٠١٣ هو العام الوحيد الذى شهد رحيل وإعادة فى مناصب عليا ليكون عام ٢٠١٤ هو العام الذى سيكون عام عمل بالنسبة لهؤلاء الجدد.

تباديل وتوافيق فى القنوات

شهد عام ٢٠١٣ قرارات تعيين لرؤساء القنوات فى قطاع الأقاليم حيث تمت إعادة محمد العمرى من القناة السادسة إلى رئاسة القناة الثالثة التى خرج منها وعمل فيها فترات طويلة حيث يعد جيل القناة الثالثة هو الذى يتولى المناصب العليا فى التليفزيون المصرى حتى الآن، وشهد تولى محمد سناء هلال رئاسة القناة السادسة فى خطوات التغيير الذى يتم فى هذا العام.

رئيس إذاعة جديد

لم يشهد عام ٢٠١٣ إلا رئيس قطاع إذاعة جديداً وهو عبدالرحمن رشاد الذى تولى بعد عادل مصطفى رئيس القطاع، الذى وصل إليه مباشرة رغم أن المنصب الذى شغله رشاد قد تأخر كثيرًا عليه فإنه هو المنصب الوحيد الذى ظل شاغرًا بعد رحيل عادل مصطفى لوصوله إلى السن القانونية ليظل منصب رئيس القطاع شاغرًا حتى حدثت ٣٠ يونيو، وقامت الدكتورة درية شرف الدين بتعيين رشاد فى منصب رئيس القطاع.

إذاعات لم تخرج إلى النور

شهد عام ٢٠١٣ الحديث الطويل عن وجود شبكات إذاعية كثيرة منها إذاعة شعبى إف إم وإذاعة التراث وغيرها إلا أن العام مضى وانصرم ولم تخرج هذه الإذاعات إلى النور وبقيت فقط مجرد تصريحات على ورق.

عام ٢٠١٤ سيشهد تغييرات فى الإعلام المصرى

من المنتظر أن يشهد عام ٢٠١٤ إلغاء وزارة الإعلام وأن تكون الدكتورة درية شرف الدين هى آخر وزيرة إعلام بعد أن تم بالفعل إجراء تغييرات مهمة على القانون ١٣ الخاص باتحاد الإذاعة والتليفزيون، وتؤكد تعديلات القانون الجديد للمجلس الوطنى للإعلام، والذى يعتمد على إدخال تعديلات على بنود القانون ١٣ الخاص بتنظيم العمل فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وقد بدأت التفاصيل الصغيرة تتكشف بالفعل حيث يتم فصل الهيئة العامة للاستعلامات عن وزارة الإعلام، وإسنادها إلى رئاسة الجمهورية لتشرف عليها بجميع تخصصاتها وفروعها الداخلية والخارجية وكذلك موازنتها العامة، أما الرقابة على المطبوعات فقد انتقل الإشراف عليها إلى مجلس الوزراء، وبذلك أصبحت الوزارة بلا أجنحة حقيقية، ولم تتبق إلا صلاحيات وزير الإعلام، وهى التعديلات التى تدخل الآن على بنود القانون.

تقليص مهام وزير الإعلام وإلغاء صلاحياته فى ٢٠١٤

تعتمد التعديلات الجديدة على تقليص دور وزير الإعلام المصرى بشكل كبير، خاصة فيما يتعلق بالإشراف على اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ومنها المادة الرابعة التى تؤكد أن وزير الإعلام هو المشرف على اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وسيتم إلغاء هذه المادة تمامًا لمصلحة رئيس الهيئة القومية لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، والذى سيصبح هو المشرف على الهيئة نفسها، أما المادة الثامنة من القانون والتى كانت تعطى الوزير الحق فى دعوة مجلس أمناء الاتحاد فى عقد جلسة غير عادية وتبلغ قراراتها إلى الوزير لم يعد لها جدوى، وسيصبح مجلس أمناء الاتحاد حرًا فى تحديد جلساته، وأيضا تشمل التعديلات: عدم جواز حضور وزير الإعلام الجلسات الخاصة بمجلس الأمناء وتشكيل مجلس الأمناء، ووضع الخطط الإعلامية، وإلغاء جميع سلطاته على الفضائيات المصرية الخاصة. وبالتالى يصبح رئيس الاتحاد هو المعنى بالإشراف على هذا المجلس بكل تفاصيله.

كما سيتم إلغاء المادة العاشرة من القانون ١٣ وهى التى تعطى الوزير الحق فى تعيين نواب رئيس مجلس الأمناء ومنها نائب الرئيس التى تعطى الحق له فى تولى منصب







2014
إلغاء وزارة الإعلام.. ومستقبل التليفزيون المصرى غامض



رئيس مجلس الأمناء إذا غاب رئيس المجلس، وسيتم استبدالها بإعطاء رئيس الهيئة الحق فى ترشيح مجلس الأمناء وتعيين نوابه، ومنها نائب الرئيس، أما التداخل مع الفضائيات المصرية الخاصة فسيتم إعطاء هذه الصلاحيات إلى رئيس الهيئة القومية للبث المرئى والمسموع، والتى ستكون هى المسئولة مسئولية كاملة عن أمور القنوات الفضائية الخاصة، بداية من منح التراخيص وحتى العقوبات والإغلاق، وستقوم الهيئة القومية للبث المرئى والمسموع بوظيفة المانح للتراخيص والترددات.

الترددات أزمة عام ٢٠١٤ بين الاتحاد والاتصالات

الاتفاق الذى يتم حاليًا بين الهيئة القومية لاتحاد الإذاعة والتليفزيون والهيئة القومية للبث المرئى والمسموع ووزارة الاتصالات للاتفاق على مدى صلاحيات الهيئة القومية للبث المرئى والمسموع فى منح ترددات يتم الاتفاق بينها وبين الوزارة، باعتبار أن الترددات الأرضية ملك لوزارة الاتصالات، ويجب الاتفاق على حدود وصلاحيات كل منهما فى القانون الجديد، كما سيتم الاتفاق على من الذى سيتحكم فى شارة البث التى تعطى للقنوات الفضائية الخاصة لبث مواد سياسية وفنية من الشارع، وهل سيبقى الأمر فى يد اتحاد الإذاعة والتليفزيون أم سيتم نقله إلى هيئة البث المرئى والمسموع، فإذا تم الاتفاق على نقلها إلى الهيئة الجديدة فإنها ستقوم بدفع المبالغ المالية التى كان يحصل عليها اتحاد الإذاعة والتليفزيون من هذه الشارة، وهى تتجاوز الـ ١٠٠ مليون جنيه سنويًا.

تلك هى النقاط التى سيتم حسمها قبل إعلان إطلاق الهيئة الجديدة وإجراء تعديلات على القانون ١٣، والذى سيتيح الحرية كاملة لإطلاق هيئات وشركات جديدة، كما سيتم حذف صلاحيات الوزير من المادة ١٢ التى تعطى الوزير الحق فى تعيين قيادات ماسبيرو فى الوظائف العليا بناء على عرض رئيس مجلس الأمناء، وسيعطى هذا الحق لرئيس مجلس الأمناء الذى سيرفع المذكرات لرئيس الوزراء مباشرة، وهو الذى سيختار رؤساء القنوات والقطاعات والشبكات، ويصبح من حقه أن يصدر القرارات ووضع السياسات المنظمة للعمل داخل الاتحاد، بداية من وضع الخطط البرامجية والسياسات الإعلامية وتنفيذها.

أما المادة ٢٨ من القانون فستعطى حق رئاسة الجمعية العموميه للاتحاد لرئيس الاتحاد بدلاً من وزير الإعلام مع الاحتفاظ بحق الاتحاد فى التمسك بشارة البث لأن هذا الأمر متعلق بوزارة الاتصالات، ويجب أن تظل داخل هيئة حكومية، حيث سيتم إنشاء هيئة البث المرئى والمسموع، والتى ستكون بديلاً عن كل من المنطقة الإعلامية الحرة ووزارة الاستثمار، وهما كانتا الجهتين المسئولتين عن إعطاء التراخيص الخاصة بالفضائيات الخاصة، أو سحب هذه التراخيص، وتوقيع العقوبات على جميع الفضائيات المخالفة.

هيئة البث المرئى والمسموع

وستنقل جميع هذه الصلاحيات إلى هيئة البث الجديدة، حيث سيكون لها مجلس إدارة وجمعية عمومية رسميًا، هذا وبعد الانتهاء من جميع البنود سيتم بشأنها عقد عدة اجتماعات مع عدد من إعلاميى الفضائيات الخاصة للحصول على آرائهم فى تعديلات البنود الجديدة للوصول إلى توافق فيما بينهم.. ويختص بـ :

- تغيير الخطاب الإعلامى وإجراء تغييرات داخل اتحاد الإذاعة والتليفزيون.
- إعداد التقارير التى تصدر عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون والتى تتحدث عن الانضباط فى الإعلام.

بل إن السياسة الإعلامية الجديدة تؤكد على أن الإعلام المصرى هو إعلام دولة وإعلام وطن، وأن التحدث يجب أن يكون لطوائف الشعب بأكمله، وقالت الوثائق إن إعلام الدولة يجب أن يعطى الرأى والرأى الآخر، وأن يساعد على زيادة الإنتاج، ويساعد على التوجه نحو التحول الديمقراطى، وأن الخطاب الإعلامى يجب أن يخاطب المواطنين بمنتهى الحيادية والموضوعية والمصداقية، وترسيخ الأسس للدولة المدنية، وكذلك الحث على قيم: التنمية - الإنتاج - الأمن والاستقرار - تكاتف وتوحيد

2014

قانون جديد للبث المرئى والمسموع.. وجهاز خاص للتعامل مع الفضائيات



صلاح عبدالمقصود





شكرى أبوعميرة





المجتمع - تشجيع المواطن على التفاعل مع الحاضر والمستقبل - الالتزام بمبادئ الإسلام بالاعتدال والوسطية - لا توجد مبالغة أو تقصير أو تشديد أو انفلات - لا توجد أغلبية أو أقلية ولا يسمح بتقسيم مصر فكلنا كيان واحد - مواجهة العنف - رفض الانحراف أو التطرف - تحقيق أهداف الثورة هو هدفنا - دعم الإنتاج. والاهتمام بالضيوف، واختيار الضيف كل فى موقعه حسب الموضوع، واستضافة أهل الخبرة،وإعطاء الفرصة الممنوحة على الهواء لكل ضيف مثل الآخر.

ومن هنا فإن التغيير قادم لا محالة على شكل الإعلام المصرى، وأن الإعلام الحكومى سيتغير ويتحول إلى هيئة قومية خاصة لا تخضع لوزارة ما، بل إلى المجلس الأعلى للإعلام بالإضافة إلى إنشاء الهيئة القومية للإعلام المرئى والمسموع، وهو الجهاز الذى سيكون مسئولا مسئولية كاملة عن القنوات الفضائية الخاصة والإذاعات الخاصة، وهو كما ذكرنا من قبل سيعطى تراخيص البث، وسيراقب ويعاقب القنوات المخالفة، وبالتالى سيتم إلغاء سيطرة الهيئة العامة للاستثمار على إنشاء الشركات الإعلامية أو حتى مراقبة الإعلام، ويتم تحويل جميع الصلاحيات والاختصاصات إلى الهيئة القومية للبث المرئى والمسموع والذى سيكون مسئولاً عن إعلام مصر بكل طوائفه، وهو ما كشفته مذكرة سرية توجد فى عدد من مكاتب المسئولين فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون حاليًا.

وتؤكد هذه المذكرة على إنشاء مجلس أعلى للإعلام يكون مسئولاً عن "الصحافة القومية- الصحافة الخاصة- القنوات التليفزيونية العامة- القنوات الخاصة- المواقع الإلكترونية والإصدارات الصحفية إلى آخره من أى شيء يتعلق بالإعلام"، وهو المجلس الذى سيدير الإعلام بكل طوائفه بما لا يستدعى وجودًا لما يسمى وزارة الإعلام، حيث سيتم تشكيل هيئة المجلس وأيضا وظائفه واختصاصه، وهو الملف الذى يعمل عليه رئيس الوزراء حاليًا، وهى الخطوة التى كانت قد بدأت فعليًا فى وقت إدارة أسامة هيكل لوزارة الإعلام، حيث كان مقررًا تشكيل لجنة عليا للإعلام برئاسة وزير الإعلام، وتضم وزيرى العدل والاتصالات، ورئيس هيئة الاستثمار، لتتولى صياغة الرسالة الإعلامية القومية، ووضع ميثاق شرف إعلامي، وإصدار مشروع القانون الخاص بتنظيم البث الإذاعى المرئى والمسموع "قانون حرية الإعلام"، وكذلك وضع ضوابط للأداء الإعلامى العام والخاص بجميع وسائله، إذن نحن أمام تغيير شكلى وموضوعى فى الإعلام المصرى خلال الفترة القادمة.

مهام المجلس الأعلى للإعلام

الوثيقة حددت أهداف المجلس على النحو التالى:

اقتراح وتقييم السياسة الإعلامية، وعرضها على مجالس "الوزراء- الشعب- الشورى"، وإعداد تقرير دورى مستمر لتقييم الرسالة الإعلامية والتنسيق بين المؤسسات الإعلامية المختلفة "الحكومية والخاصة - إذاعة - تليفزيون - صحافة - وكالات - دور السينما - مسرح - شعب الإعلام بالجماعات والمعاهد العلمية".

التحكيم فى فض المنازعات التى قد تحدث بين المؤسسات الإعلامية والعاملين فيها.

- للمجلس الحق فى تحريك الدعاوى القضائية ضد المخالفين.

- إصدار لائحة تنفيذية تنظم العمل فى جميع المؤسسات الإعلامية.

- إعداد ميثاق شرف إعلامى موحد وتحديد آلية لتنفيذه.

- النظر فى منح وإيقاف القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية والصحف والمطبوعات الإعلامية الأخرى.

- يحق للمجلس تشكيل لجان من خارجه.

- ويتم تشكيل أعضاء مجلس الأعلى للإعلام من: رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وممثل للمحكمة الدستورية وممثل عن مجلس الدولة وممثل عن هيئة الإذاعة وممثل هيئة التليفزيون وممثل عن هيئة الاستعلامات ونقيب الصحفيين ونقيب الإعلاميين وممثل عن القنوات المستقلة وممثل عن الصحف القومية وممثل عن الصحف المستقلة وممثل عن نقابة المهن السينمائية.

هذه هى التغييرات التى ستحدث فى شكل الإعلام المصرى فى نهاية عام ٢٠١٤ وهو التغيير الأهم والأخطر الذى سيتم العمل عليه لتنتهى عام ٢٠١٤ وهناك هيئة بث ومجلس أعلى للإعلام.





لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

مجلس إدارة الزمالك السابق أمام النيابة.. حاجة تغيظ!!

●● تم حل مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة ممدوح عباس بلا سبب واضح وتقبل أعضاء المجلس الأمر وتمنوا التوفيق لمن أتى لتولى المهمة باستثناء ممدوح عباس الذى رأى أن يلجأ للقضاء باعتبار أن قرار الحل يحمل إهانة للجمعية العمومية قبل أن يحمل إهانة لأعضاء المجلس.. وسارت الأمور حتى فوجئ الوسط الرياضى بتحويل المجلس لنيابة الأموال العامة بتهمة وجود مخالفات مالية وإدارية!.. ده بقى كلام مش مظبوط ومايصحش ويخلينا نقول عيب!.. مخالفات مالية تعنى إما الاستيلاء على المال العام أو إهداره أو تسهيل الاستيلاء عليه للغير!.. طب بذمتكم ممكن نتخيل ده على ممدوح عباس وحازم إمام ورءوف جاسر وصبرى سراج والمرحوم إبراهيم يوسف والسيدة روكسان حسن حلمى والمستشار أحمد جلال إبراهيم وهانى العتال.!! نقول مخالفات إدارية وفنية ماشى!.. تخيلوا من ضمن المخالفات أن النادى دفع أموالا نقدية لمستحقين وكان المفروض أن يتم وضع المبلغ فى البنك ثم استخراج شيكات، مع أن ما حدث كان لظروف عاجلة لا تحتمل التأخير!!.. وقالوا إن المجلس تعاقد مع شركة ملابس دون إجراء مناقصة، مع أن الشركة دفعت أكثر من المعروض وبكثير وفى وقت كان لا يوجد نشاط رسمى.. بصراحة حاجة تغيظ!!

....

●● فى مقال سابق قلت إنه آن الأوان فى الأهلى لعملية الإحلال والتجديد وضخ دماء جديدة يكون أغلبها من الصاعدين وبعضها من الخارج، وفى مباراة الإنتاج الحربى استغل محمد يوسف غياب عناصر مثل أحمد فتحى وشريف عبدالفضيل وحسام عاشور ودومينيك ورامى ربيعة وسيد معوض ووليد سليمان ليدفع بالشباب أمثال أحمد مانجا ومحمود تريزيجيه وسيد الشبراوى وعمرو جمال وسعد سمير بجانب شهاب أحمد وأحمد شكرى.. وفى مجال الدعم الخارجى تم ضم هداف إنبى السابق أحمد رءوف والذى أعتبره شخصيا واحدا من أبز المهاجمين فى مصر حاليا، البعض يقول إن محمد يوسف فعل ذلك على طريقة «مجبر أخاك لا بطل» أى أنه بمجرد عودة المصابين والموقوفين سيتم استبعاد الصاعدين!.. ومن جانبى أعتقد أن يوسف سيمسك العصا من منتصفها أى أنه سيعتمد على العناصر الأساسية فى حالة وجودها مع دعم بسيط تدريجى من العناصر الصاعدة حتى لا يحدث خلل مفاجئ والفريق مطالب بالمنافسة والألقاب محليا وأفريقيًا، وقد لاحظنا أنه فى غياب الأساسيين وكثرة الصاعدين كان أداء الأهلى مهتزا أمام الإنتاج الحربى.. والخبراء يقولون إن الدفع بالعناصر الجديدة يجب أن يتم بحساب وميزان!.

....

●● نحمد الله.. انطلق الدورى ومضى الأسبوع الأول على خير وندعو الله أن يستمر الحال وتكتمل النهاية.. ومن الأسبوع الأول الذى اكتملت كل مبارياته نقف عند بعض الظواهر والملاحظات ومنها:

ـ رغم توقف النشاط الرسمى فترة طويلة وضعف فترة الإعداد لأغلب الفرق نظرا لعدم إقامة معسكرات ولعدم التأكد من عودة المسابقة، فإن المستوى العام لا بأس به وكل الفرق حاولت أن تكون بدايتها قوية والكل كانت لديه الرغبة فى الفوز باستثناء فريق أو اثنين سعيا للتعادل والخروج بنقطة، وربما يرجع السبب إلى رغبة اللاعبين الذين تشعر بأنهم «جعانين» كورة، أو أنهم كانوا محرومين من شىء ووجدوه فجأة أمامهم!.. ولذلك نلاحظ أن كل المباريات التى لعبت شهدت أهدافا ولم تنته أى مباراة بالتعادل السلبى، وكل مباراة شهدت هدفين على الأقل باستثناء مباراة المقاصة والجونة التى انتهت ١ ـ صفر لمصلحة المقاصة.

ـ الظروف المالية الصعبة التى تمر بها كل الأندية جعلتها لا تتمسك بلاعبيها أو تغالى فى سعرها عند عرضها للبيع، بل البعض استغنى عن عدد كبير من نجومه سواء بلا مقابل أو إعارة أو بيع نهائى، لذلك ونحن نتابع المباريات وجدنا لاعبين كانوا أساسيين فى أنديتهم يلعبون فى أندية أخرى حتى إن البعض منا احتار وهو يسمع اسم لاعب رغم أن فريقه لا يلعب ثم يكتشف أنه يلعب لناد آخر!.. وعلى سبيل المثال وجدنا فى تشكيل المحلة حسن مصطفى وأحمد غانم سلطان ومحمد عبدالواحد وعادل مصطفى وحسام عرفات، وفى القناة محمود سمنة ومحمد مكى، وفى إنبى الحارس عماد السيد ومحمود توبة، وفى الاتحاد الحارس على فرج وأحمد صديق وعامر صبرى وفتحى مبروك، وفى المقاصة أحمد السيد ورمزى صالح، وفى المصرى محسن أبوجريشة، وفى سموحة صمويل أوسو وأحمد مجدى وعلاء على!

ـ الزمالك كان الأكثر تألقا فى هذا الأسبوع وظهر لاعبوه بمستوى فنى وبدنى عال رغم غياب عبدالواحد السيد وشيكابالا وحازم إمام.. وتشعر بأن هناك شغل مدرب فى الملعب ينفذه اللاعبون ويتضح ذلك فى تنوع الهجمات وفى جمل التمرير والانطلاقات وأسلوب الضغط على المنافس.. وفوز الزمالك فى الأسبوع الأول من الدورى جاء ليكسر نحس هذا الأسبوع على أصحاب القلعة البيضاء، حيث يذكر التاريخ أن الفوز فى الأسبوع الأول قليل والهزيمة والتعادل كثير وهواة الإحصاءات والأرشيف يتذكرون موسم ٧٤ ـ ٧٥ والهزيمة من الطيران ١ ـ ٢، و٧٨ ـ ٧٩ التعادل مع المنصورة ١ ـ ١، و٨٠ ـ ٨١ التعادل مع الإسماعيلى ١ ـ ١، و٨٥ ـ ٨٦ التعادل مع السويس ١ ـ ١، و٩٠ ـ ٩١ الهزيمة من المنيا صفر ـ ١، و٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٧ الهزيمة من المحلة صفر ـ ١، و٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ التعادل مع الحدود ٢ ـ ٢!.. طبعا كانت هناك افتتاحيات بنتائج كبيرة منها الفوز على المصرى ٦ ـ صفر فى موسم ٦٠ ـ ٦١، وعلى المصرى ٣ ـ صفر فى موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣، وعلى المحلة ٥ ـ صفر فى ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤.. وهى أمثلة وليست حصرا كاملا.

ـ بعد كل مباراة كانت هناك تصريحات لمدربى الفرق ولعل أبرز تصريح توقفت عنده هو تصريح للكابتن فاروق جعفر المدير الفنى للمحلة عندما قال إن فريقه يستحق ضربة جزاء فى الشوط الثانى ومع ذلك فهو يطلب من الجميع التماس الأعذار للحكام هذا الموسم لأنهم جزء من المنظومة التى تأثرت كل عناصرها من توقف النشاط لفترات طويلة.